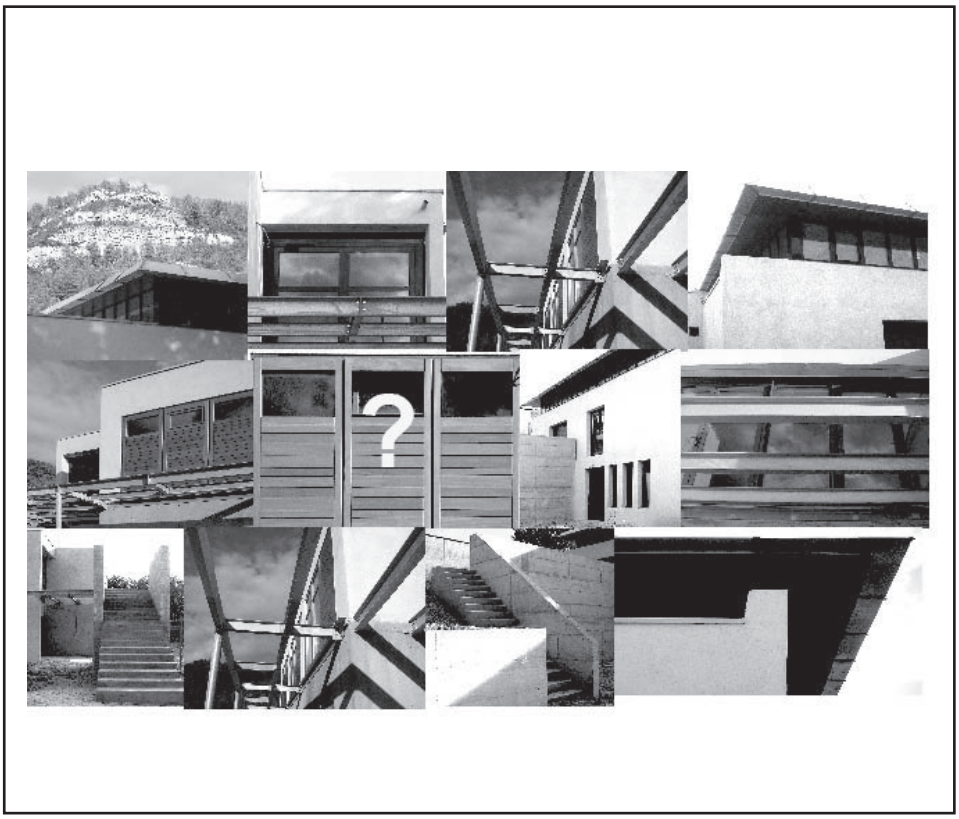
INFOS

n°32 Automne 2008



Le bulletin communal de LAGRASSE

CITÉ DU PAYS CATHARE

VILLE ET MÉTIERS D'ART

LES PLUS BEAUX VILLAGES DE FRANCE

Notre cité n’est plus uniquement médiévale. Elle entre dans le troisième millénaire en accueillant un bel exemple d’architecture contemporaine.
Encore un peu de patience, et nous aurons une belle salle polyvalente appelée “Le foyer“.
Sauf imprévus majeurs, nous l’inaugurerons tous ensemble en fin d’année.

SOMMAIRE

Le mot du maire

Côté mairie
4 - Conseils municipaux
6 - Les commissions travaillent

Côté canton
8 - Les commissions communautaires

Les associations
9 - Le foyer d'éducation populaire
10 - La bibliothèque
10 - Le théâtre de l'Hyménée
11 - Association Or
12 - Naissances et partages
12 - Les pompiers

Histoires locales
13 - La famille Cros
17 - L'univers merveilleux des abeilles
18 - Le houblon, la vigne du Nord

Et tout le reste ...
19 - Humour
21 - Vu dans la presse
30 - Et en bref ...
31 - Dernière minute : repas du 13 septembre
32 - La rédaction, mode d'emploi
33 - Vos suggestions

Photos de couverture dessus-dessous : Alphonse Snoeck

Mairie en bref

Ouverture au public des bureaux de la mairie
du lundi au vendredi de 8 h à 12 h.

tél. 04 68 43 10 05
fax. 04 68 43 10 41
site web www.lagrasse.fr
courriel Mairielagrasse@wanadoo.fr

Une boîte aux lettres est à votre disposition dans la porte d'entrée.

Les réunions du conseil municipal sont publiques.
La date et l'ordre du jour sont affichés à la mairie et sur le panneau d'affichage devant la pharmacie et dans les principaux commerces. Elles sont annoncées sur le site internet.

Les réunions du conseil communautaire sont également publiques. Elles sont affichées à la maison des communes, sur les panneaux de la mairie et chez les commerçants.

Le mot du maire

ÉDITORIAL

Durant l'été 2008, animé par de nombreuses manifestations qui font le charme et la particularité de notre village, avec sa traditionnelle fête du 13 juillet et son feu d'artifice, et ses évènements plus culturels ou éducatifs, Lagrasse a offert en juillet et août des animations et des spectacles de grande qualité et très appréciés. Tout ceci est bien entendu à l'initiative de nos associations que je remercie de leur mobilisation pour satisfaire tous les publics, jeunes, moins jeunes, habitants, touristes et vacanciers. Aussi, il va de soi que le soutien de la municipalité est important et il sera maintenu en cohérence avec les services rendus à la population et dans le respect de nos possibilités financières.

Bien entendu, cet été a aussi été marqué par des difficultés de circulation et de stationnement, surtout lors de grandes animations et cela malgré l'implication forte des agents de police. Nous devrons examiner ces problèmes pour essayer d'y répondre le mieux possible.

Les vendanges viennent de démarrer, mais la récolte 2008 s'annonce médiocre. C'est encore une mauvaise nouvelle de plus pour notre viticulture et plus particulièrement pour les plus modestes travailleurs de la terre. On nous annonce plus de 6 600 hectares de vigne qui vont disparaître. Encore un petit effort et notre « pays » deviendra un désert humain, une terre parsemée de ronces, d'arbustes et de salsepareille pour la soupe aux Schtroumpfs, devenant inhospitalière même pour les touristes. Nous devons rester solidaires de cette profession. Aussi et à la demande des viticulteurs et vignerons, la commune est prête à mettre à leur disposition une partie de l'ancienne cave coopérative pour y aménager un lieu de vente et de promotion du produit de leur travail. Cette opération constituerait la première phase de la réhabilitation de ce bâtiment qui pourrait y accueillir les métiers d'art et les professionnels du tourisme.

Depuis quelques jours enseignants et enfants ont repris le chemin de l'école. Pour notre village ce sont soixante-onze élèves dont trente-deux pour la seule maternelle qui ont été confiés aux maîtres d'école ce qui est rassurant pour la vitalité de ce service public que nos gouvernants s'évertuent à appauvrir avec la suppression par milliers d'enseignants, la réduction des cours de deux heures chaque semaine. Affaibli et sans moyens, nous verrons bientôt ce service public attaqué pour le discréditer afin de le déstructurer pour l'ouvrir à la concurrence puis le soumettre à la loi du marché tel une quelconque marchandise.

Un autre service public essentiel dans notre milieu rural est en voie de disparition : la Poste dont la privatisation vient d'être annoncée en juillet dernier. Avec plus de 900 millions d'euros de bénéfice les activités de ce service attisent forcément bien des convoitises. À chaque privatisation, ce sont des suppressions d'emplois par milliers et un service public dégradé : augmentation des tarifs, suppression des prestations en zones rurales et pour la Poste la transformation des bureaux en agences postales communales à la charge des contribuables.

René Ortéga

Le conseil municipal

Conseil municipal du 11 juin

Présents : Jacques Alquier, Audrey Betbeder, Antoine Chapelot, Philippe Descroix, Bernard Fraisse, Sébastien Mazuque, René Ortega, Chantal Pouytes, Martine Raynal, Philippe Rey, Sandra Rey, Jean-Paul Salvagnac, Alphonse Snoeck.

Procurations : Cécile Jénin à René Ortega, Régis Mazet à Jacques Alquier.

Secrétaire de séance : Bernard Fraisse

Personnel communal :
Jean-Paul Peyre travaille depuis 5 ans sur des contrats aidés, le dernier s'est terminé le 31 mai. **Accord à l'unanimité pour l'embaucher en contrat à durée déterminée** pour des travaux saisonniers du 01/06/08 au 30/09/08.

Accord pour prolonger le contrat de Nicolas Huc de 6 mois du 01/06/08 au 30/11/08.

Un projet de schéma directeur a été proposé par l'architecte M. Matthieu Cornet pour le quartier des Condamines. Ce projet sera soumis à de nombreuses contraintes, clôture de terrain avec des haies d'essences locales, exclusion de toute terrasse, hauteur des constructions limitées à deux niveaux...).
Le projet est adopté à l'unanimité.
M. Snoeck propose de faire étudier le projet par des élèves de l'école d'architecture.

Aménagement du village :
Passage piéton à hauteur de chez Mme Gravère et à hauteur de la communauté de communes, réaménagement du passage piétonnier sur la terrasse de l'Affenage, pose miroir sur l'immeuble ONF, occupation par certains commerçants du domaine public. M. le maire propose d'avertir ces personnes de la prochaine réglementation qui sera appliquée à l'été 2009 : facturation selon la surface occupée.
Rendre le pont vieux piéton. Suppression de deux places de stationnement, place de la Halle.
Toutes ces propositions sont adoptées à l'unanimité par le conseil municipal.

M. Snoeck donne un compte rendu de la réunion Ville et Métiers d'Art. Il présente divers projets réalisés dans des villages qui ont permis de créer une dynamique à différents niveaux : aménagements de bâtiments, installation d'artisans…
Le projet de la maison des savoir-faire peut s'inscrire dans ce type de démarches. Tous les projets présentés demandent peu d'investissements financiers pour les municipalités.

- Affaires diverses
Demande logement Géraldine Garrigue,
Accord pour logement au clos d'Orbieu.
Demande logement famille Pelletier, travaux à réaliser en électricité et menuiserie estimés à 13 000 €. Loyer 440 € par mois.
Boulangerie : M. Térencio ne souhaite pas acheter donc établir un bail commercial.
Pour le garage, réunion prévue avec la chambre de métiers, M. Foucher et la municipalité.

Conseil municipal du 27 juin

Présents : Audrey Betbeder, René Ortéga, Chantal Pouytes, Martine Raynal, Philippe Rey, Sandra Rey.

Procurations : Jacques Alquier à Audrey Betbeder, Antoine Chapelot à Sébastien Mazuque, Cécile Jénin à René Ortega, Régis Mazet à Sandra Rey, Jean-Paul Salvagnac à Philippe Rey.

Absents : Philippe Descroix, Bernard Fraisse, Sébastien Mazuque, Alphonse Snoeck.

Ordre du jour : Élection de 3 délégués et de 3 délégués suppléants appelés à la désignation des sénateurs de l'Aude.

Constatant que le quorum n'est pas atteint (8), le maire indique aux conseillers présents qu'il ne peut être procédé à l'élection des délégués, une prochaine réunion du conseil est donc prévue pour le 30 juin à 18 h.

Conseil municipal du 30 juin

Présents : Jacques Alquier, Audrey Betbeder, Bernard Fraisse, Cécile Jénin, Régis Mazet, René Ortéga, Chantal Pouytes, Martine Raynal, Philippe Rey, Sandra Rey, Jean-Paul Salvagnac.

Absents : Antoine Chapelot, Philippe Descroix, Sébastien Mazuque, Alphonse Snoeck.

Secrétaire Cécile Jénin.

Ordre du jour : Élection de 3 délégués et de 3 délégués suppléants appelés à la désignation des sénateurs de l'Aude.

Délégués titulaires :
Jacques Alquier, René Ortega, Chantal Pouytes avec 10 voix chacun

Délégués suppléants :
Philippe Descroix avec 9 voix, Régis Mazet et Sandra Rey avec 10 voix chacun.

Conseil municipal du 29 août

Présents : Jacques Alquier, Audrey Betbeder, Antoine Chapelot, Philippe Descroix, Bernard Fraisse, Cécile Jénin, Régis Mazet, Sébastien Mazuque, René Ortega, Martine Raynal, Philippe Rey, Jean-Paul Salvagnac, Alphonse Snoeck.

Procuration : Sandra Rey à Audrey Betbeder

Secrétaire de séance : Antoine Chapelot

Les producteurs locaux ne peuvent plus vendre leurs produits à l'abbaye. Lors d'une réunion entre la mairie, le conseil général, le pays Corbières-Minervois, la communauté de communes, les représentants des producteurs et des métiers d'art, il a été décidé de faire à l'ancienne cave coopérative un aménagement pour les producteurs financé à 80 % par le conseil général (15%), l'État (50%) et la région (15%). À charge pour la commune de trouver les 20% manquants soit 20 000 € qui seront remboursés par les producteurs sous forme de loyer en 3 ans. Ce projet est provisoire (durée 3 ans) car la cave coopérative est le lieu désigné pour créer la maison des savoir-faire.
La demande de subvention est votée à l'unanimité

La zone ZPPAUP a reçu un avis favorable de la commission des sites, le dossier va être envoyé au ministère de la culture puis à la commission régionale qui approuvera définitivement la zone de protection du patrimoine

Camping de Boucocers : la commission de sécurité a émis un avis favorable à l'ouverture du camping mais a prescrit l'élimination de tous les végétaux très combustibles. Il faut couper les cyprès

Travaux urgent à faire : étanchéité du mur entre le Clos d'Orbieu et M. Rommelaere.

Les travaux aux écoles ont été effectués.

Les travaux, route de Carcassonne entre le monument aux morts et la gendarmerie : La route va être décaissée, les réseaux refaits. Des arbres doivent être abattus sur la promenade côté maisons car ils sont trop vieux, trop proches des façades et font des dégâts aux réseaux. La commission du patrimoine va s'occuper de l'aménagement du paysage en replantant. Le maire propose d'en profiter pour aménager la haie Boulevard Charles Cros.
Passages piéton en face de la Bénaourio et au stop : Rendez-vous est pris avec la DDE.

M Mazet signale qu'il faut protéger la vierge à l'enfant à la maison du patrimoine car elle se détériore.

M Fraisse demande si il est possible d'embaucher des jeunes du village pour l'été, le maire répond que jusqu'à présent on a privilégié l'aide aux adultes en difficulté avec les emplois aidés.

M Salvagnac signale qu'il été entendu avec Mme Puech que les brocantes se tiennent jusqu'à la Jument rousse mais que dans les faits on a oublié d'empêcher les gens de se garer à côté du caveau.

La façade des vestiaires du foot va être refaite pour s'harmoniser avec la salle polyvalente.

Inondations : il faut mettre en place un plan de sauvegarde avec les communes du versant de l'Orbieu le coût de l'étude est de 12 000 €, financée à 80%.
Autorisation du conseil pour lancer l'étude.

Repas du village prévu le 13 septembre prévu place de la halle avec un groupe pour animer la soirée, en cas de pluie il se déroulerait à l'abbaye.

Le pont vieux va devenir piétonnier, M. Snoeck présente un modèle de borne.

Le public vu du conseil.

Les commissions municipales travaillent.

Travaux

Rapporteur Jacques Alquier

Aménagement Route de Carcassonne

Les travaux consistent à la réfection totale de la chaussée et de ses abords, soit du monument aux morts, à l'avenue des Condamines. Aujourd'hui la chaussée existante est plus haute que les trottoirs, elle sera « rabotée » d'environ 45 cm
Pour réduire la vitesse des véhicules, la largeur de la chaussée terminée sera portée à 5,50 m et sera délimitée par des bordures en ciment de chaque côté.

Côté maisons, il est prévu la réfection totale des trottoirs en béton désactivé, des arbres seront plantés à des emplacements à définir avec les riverains. Les réseaux d'eau et d'assainissement seront repris en totalité.
Côté monument aux morts, une commission du conseil municipal avec l'aide d'un paysagiste étudie le renouvellement total de l'espace vert existant, et la plantation de nouvelles essences.

Après vérification et divers sondages effectués sur les réseaux humides, la mairie a décidé le renouvellement, par mesure de sécurité et pour le confort des usagers, de tous les branchements d'eau potable, la mise en conformité des branchements d'eaux usées, le remplacement partiel du pluvial. La durée des travaux est d'environ un mois, avec plantations l'hiver prochain.
La réfection de la chaussée, trottoirs et réseaux d'eaux pluviales est financée en totalité par le Département, propriétaire de la route. Les dépenses relatives aux réseaux demeurent à la charge de la Commune.

Salle polyvalente

Après les congés du mois d'août, les travaux ont maintenant repris. À l'intérieur du bâtiment (salle et annexes) restent à faire, les peintures, les armoires électriques et le chauffage. À l'extérieur les raccordements aux divers réseaux eau, égout, pluvial, téléphone et gaz sont en cours. Les travaux de voirie (rampe handicapés, éclairage et accès) sont commencés.

Communication

Rapporteur Philippe Descroix

Les retours font état d'une satisfaction des lecteurs par rapport à la nouvelle maquette du bulletin prenant en compte la charte graphique. L'aération donnée aux rubriques est appréciée.
La commission a travaillé à corriger la nouvelle maquette du bulletin, après le numéro d'été, en tenant compte de quelques modifications.
Une nouvelle rubrique « Détente» devra trouver sa place dorénavant dans le bulletin. Cette rubrique pourra comporter humour, jeux, recettes... Si certains habitants veulent y participer, ils peuvent prendre contact avec le rapporteur.

Comme on peut le constater, la commission est très ouverte .... aux quatre vents !

Valorisation du patrimoine, de l'environnement et du cadre de vie.

Rapporteur Alphonse SNOECK

1 – Une délégation de cette commission s'est rendue sur les travaux en cours entre la Promenade et la maison des communes.
L'ensemble du site doit être réaménagé y compris le terrain pentu le long du boulevard Charles Cros. Il s'agit de déterminer l'emplacement des plantations des nouveaux arbres. Ce choix s'impose avant l'achèvement des travaux.
Les plantations sont prévues en novembre. Préalablement nous bénéficierons de la consultation de deux paysagistes afin de connaître les essences les mieux adaptées à ce terrain et au climat.

Ce n'est qu'après ces consultations que le choix définitif sera adopté.

2 - Conformément à la charte de qualité prescrite par le label « Plus beaux Villages de France », le renouvellement des plaques indiquant le nom des rues est nécessaire.
Dans le courant du prochain trimestre un petit cahier des charges présentant la charte graphique de notre municipalité sera présenté à tous les artisans d'art de Lagrasse afin qu'ils nous fassent part de leurs projets et propositions.

3 – En octobre prochain, une délégation municipale visitera quelques communes de notre région labellisées « Ville et Métiers d'art » ayant particulièrement réussi dans le développement des activités relatives aux métiers d'art.
Nous recevrons également un architecte urbaniste et un architecte paysagiste qui nous proposent un diagnostic de notre habitat en vue d'une réhabilitation des espaces pouvant accueillir des activités économiques pérennes.
C'est un projet ambitieux à moyen terme, qui doit saisir la complémentarité entre les producteurs locaux, l'artisanat, le développement touristique et la qualité de vie des habitants.
Équation essentielle pour garantir à notre cité un avenir stable capable de s'adapter aux évolutions de notre société.
Les élus seuls ne peuvent prétendre conduire un programme de cette importance. Une étroite collaboration est pressentie entre les collectivités territoriales, les chambres consulaires, la SEMA (Société d'Encouragement aux Métiers d'Art), les associations Villes et Métiers d'Art, les Plus Beaux Villages de France et le conseil municipal.

Développement culturel et social

Rapporteur Antoine Chapelot

La commission s'est réunie deux fois avec les associations pour organiser le repas de village du 13 septembre. Travailler pour resserrer le lien social, tous ensemble le plus possible, tel est l'objectif affiché. Douze associations ont participé à ces réunions. Il est ressenti par tous la nécessité reconstituer le Comité des Fêtes. Toutes les bonnes volontés peuvent se faire connaître auprès du rapporteur de la commission.

Commission Enseignement et Vie Scolaire

Rapporteur Chantal Pouytes

Les élus, les parents d'élèves et les enseignants se sont réunis le 1er juillet pour un conseil d'école et le 7 juillet pour les travaux à effectuer avant la rentrée.

Un bilan des sorties pédagogiques, culturelles et sportives a été établi. L'utilisation de notre nouvelle salle polyvalente a été abordé. Et, bien entendu, les travaux à effectuer ont été listés.

Ces travaux sont réalisés durant les vacances scolaires et principalement par les agents communaux.
Il est bon de rappeler à nos concitoyens et contribuables que notre école communale est, en dehors des salaires des enseignants pris en compte par l'État, entièrement à la charge de la commune. Bâtiments, énergies, matériels, entretiens… toutes ces dépenses sont assurées par la municipalité.
Les effectifs prévus sont de 33 élèves en maternelle et 40 en primaire.

Commission Jeunesse et Sports

Rapporteur Audrey Betbeder

La commission s'est réunie début septembre. Trois sujets ont été débattus.

À l'approche de la fin des travaux de notre nouvelle salle polyvalente, l'octroi d'un espace mis à disposition des jeunes se pose car il en faut définir son fonctionnement. Une réunion avec les jeunes (12 à 20 ans) est envisagée pour qu'ils nous fassent part de leurs attentes.

Faisant suite à des demandes des jeunes, nous étudions l'installation d'un panneau de basket aux Étiroirs.

Le troisième sujet abordé est le transfert de la compétence Enfance-Jeunesse à la Communauté de Communes. René Ortega préside la commission communautaire chargée de cette étude.

Les commissions communautaires

Les commissions thématiques de la communauté de communes du canton de Lagrasse : De quoi s'agit-il ?

La communauté de communes du canton de Lagrasse, qui fédère les 18 communes du canton, a mis en place des commissions de travail auxquelles participent les délégués communautaires. Ces commissions thématiques se réunissent régulièrement pour avancer sur les projets qui concernent toutes les communes du canton. Travailler ensemble, échanger les idées et mutualiser les moyens, tel est le sens de l'existence d'un établissement public de coopération intercommunale et l'ambition de ces commissions.

Les commissions thématiques sont :

- Tourisme et Culture : avec la prise d'une compétence nouvelle en matière de tourisme au début de l'année, la communauté de communes travaille à la mise en place d'un office de tourisme intercommunal. La commission se fixe également comme objectif de recenser et fédérer tous les acteurs du tourisme et de la culture qui œuvrent sur le canton, et de contribuer à accroître l'attractivité touristique par des actions de communication et de structuration de l'offre touristique.

Élue référente : Magali Arnaud

- Enfance et Jeunesse : Tant en matière d'activités offertes aux jeunes que de réflexion autour de la petite enfance et des modes de garde, la commission travaille à une participation active de la communauté de communes sur les politiques Enfance et Jeunesse.

Élu référent : René Ortega

- Développement Économique : mise à jour du guide pratique du canton, création d'une zone d'activité économique, étude et accompagnement de projets économiques sur le territoire sont quelques unes des actions sur lesquelles travaille cette commission.

Élu référent : Antonin Andrieu

- Nouvelles Technologies : concernant la téléphonie mobile et le haut débit, la commission se mobilise pour améliorer l'accès aux nouvelles technologies pour l'ensemble de notre canton.

Élu référent : Bernard Taudou

- Environnement : en charge des questions liées aux déchets ménagers, cette commission se penche actuellement sur la question de l'évolution de la collecte sélective, avec la recherche d'une qualité de service optimale pour les habitants du canton, tout en s'attachant à en maîtriser le coût.

Élu référent : Jean-Claude Limouzy

- Solidarité : qui suit plus particulièrement les actions de la communauté de communes auprès de nos aînés à travers le service d'aide à domicile.

Élue référente : Lydie Cavaye

- Travaux et matériels

Élu référent : Max Azais

- OPAH et sentiers de randonnées, en charge à la fois du suivi de l'Opération Programmée d'Amélioration de l'Habitat et du projet intercommunal de création d'un réseau de sentiers de randonnées.

Élue référente : Marie-Antoinette Rivière

Citons également l'existence d'un comité de rédaction du journal intercommunal « De Picou à Pierre Droite », qui s'attèlera prochainement à l'écriture d'un nouveau numéro…

Les associations

Le foyer d'éducation populaire : le centre aéré

Le Foyer d'Éducation Populaire a organisé un séjour à Port-Leucate au village de vacances les Carrats du 10 au 12 juillet. Le directeur Christophe Laffont, Audrey Canal, Émilie Auriol, les animatrices sont allés, avec 16 jeunes de Lagrasse et du canton âgés de 7 à 13 ans, participer à la manifestation du Playa Tour organisé par l'Ufolep de l'Aude, des Pyrénées-Orientales, de l'Hérault, de la Lozère et du Gard. Les jeunes ont ainsi pu pratiquer de nombreuses animations sportives, culturelles et citoyennes. Du beach-rugby, du soccer, du sandball, du beach-volley, du speedminton, de l'ultimate, des jeux d'oppostions, une vidéo sur les violences dans les stades, de la prévention pour les conduites à risques avec un débat, les jeunes ont participé à 2 soirées musicales. Ce séjour avait pour objectif de favoriser les échanges, le partage, la convivialité, le plaisir et la mixité.

Le centre d'accueil des demandeurs d'asiles de Lagrasse nous a prêté généreusement les 2 minibus pour se rendre à Port-Leucate.

L'accueil de loisirs sans hébergement de Lagrasse a fonctionné du 15 juillet au 8 août.

Les animations proposées durant ces cinq semaines ont favorisé le plaisir, la citoyenneté, la coopération, ainsi que l'imagination des enfants. 53 enfants ont fréquenté l'accueil de loisirs sans hébergement. Les animatrices se sont bien impliquées et ont proposé des animations variées.

Des activités citoyennes (visite à la caserne des pompiers, des activités ludiques très variées comme la chasse aux trésors, des ateliers artistiques, des jeux sportifs) ont été programmés par une équipe d'animation motivée et diplômée.

Le partenariat avec le Conseil général de l'Aude a permis de nombreuses activités comme l'escalade, l'équitation ou encore le golf avec des éducateurs sportifs diplômés.

Du 15 au 18 juillet, le thème était le monde féérique avec des grands jeux en lien avec le thème.

Du 21 au 25 juillet, une rencontre inter centre a eu lieu à Camplong avec les centres de loisirs de Montlaur, Capendu et Fabrezan, avec des ateliers sculpture, théâtre, activités sportives (tambourin, course d'orientation, badminton, ultimate et crosse) et la piscine. Les enfants ont ainsi découvert de nouvelles activités et ont fait des rencontres.

Du 28 juillet au 1er août, le thème de la semaine était la musique avec fabrication d'instruments, un grand quizz musical, un grand casting, une sortie à Aquajet au parc aquatique de Narbonne-Plage avec des toboggans, des jeux gonflables et des jeux adaptés à toutes les tranches d'âges.

La dernière semaine, du 4 au 8 août, était sur le thème de la nature avec des grands jeux, Fort-Boyard, à la découverte des sens et des goûts, une initiation à la pêche, une sortie toute la journée au parc australien à Carcassonne le matin avec la baignade au lac de la Cavayère l'après midi et le spectacle le dernier jour qui a été préparé durant la semaine avec des chansons, des sketches, des danses qui ont permis aux enfants de s'exprimer devant leurs parents.

Club de football

L'école de football a repris les entraînements depuis le mercredi 27 août. L'école de football est ouverte aux enfants à partir de 5 ans. Les débutants (2002, 2003) s'entraînent de 14 h à 15 h le mercredi, les poussins (1999, 2000, 2001) et les benjamins de 14 h à 16 h.
L'encadrement est composé de Christophe Laffont, Céline Noinin, Doumé Alfonsi et Peter Liotier.
Les séniors du club de football de Lagrasse évolueront cette saison en seconde division dans le groupe C et démarreront le championnat le 14 septembre. Ils seront avec Montredon, Cuxac d'Aude, Puichéric, Gruissan, Montlegun, Bize, Narbonne, Lézignan, Fitou Leucate, Caunes-Minervois et Villalier.

Christophe Laffont.

Bibliothèque municipale

Les vacances sont finies ; tout le monde part ou revient ; c'est la rentrée et une nouvelle page se tourne. La lumière du soleil s'adoucit et adoucit les contours des paysages ; matin et soir les rochers se colorent d'ocre et de rose. Cette période de l'année est magnifique et on se dit qu'on habite le plus bel endroit du monde.

La bibliothèque n'a pas fermé pendant les vacances, sauf le 15 août. Les touristes en ont profité, au moins ceux qui connaissent et reviennent tous les ans. Et on a en plus maintenant la librairie du banquet à l'abbaye….

Nous vous rappelons que les lecteurs de la bibliothèque peuvent commander des livres à la Bibliothèque Départementale, par l'intermédiaire de Catherine Oulès, Annette Snoeck, Anne-Marie Wernert et Elisabeth Bareil. Le système de commandes par internet mis en place il y a un an fonctionne très bien et notre bibliothèque est une de celles qui se sert le plus de ce système. Aussi n'hésitez pas.

La bibliothèque est toujours ouverte
le vendredi de 17 à 19 h.

A tous, bonne rentrée et bon courage

Élisabeth Bareil

Le théâtre de l'Hyménée

Le Théâtre de l'Hyménée va bien, merci !

Une belle saison bien remplie a pris fin : les ateliers enfants et adultes ont fait merveille tout au long de l'année, et la « Journée des Ateliers » le 29 juin dernier a rendu compte de leur travail et de leurs plaisirs.
Peut-être les adultes vont-ils reprendre leur spectacle sur le monde du travail « Flexible, hop, hop ! » ?… *(photo ci-dessous)*

Nos deux créations « théâtre de rue » le 5 juillet pour la Fête du Pays : « Monsenti » au jardin bio de Conilhac, et « Les glaiseux » sur le sentier de Tourouzelle, n'ont pas déçu leurs publics.

En terme de **diffusion**, la saison 2007-2008 fut riche en émois et émotions, avec des spectacles et des soirées aussi variés que de qualité.
Rappelons-en brièvement les titres et les genres :
Tout a commencé en octobre avec le monologue clownesque « Par le boudu ! », puis en partenariat avec les ATP de l'Aude, un monologue loufoque « Comment je suis devenu stupide », puis, au Foyer de Montlaur en collaboration avec la MJC Abribus, le spectacle jeune public de théâtre burlesque et marionnettes « En boîte ! », puis le spectacle musical de la chorale du Chiffon Rouge « 1907-2007 : volem viure ! », puis le spectacle de théâtre amateur « Suivez le guide » par les Encantaïres du Minervois, puis la soirée cabaret-tapas-jazz avec OpenJazzTrio, puis la Journée des Ateliers, et enfin le Ciné-Guinguette place de la Halle ce 17 août dernier, organisé en partenariat avec Laurent Jamois et son restaurant et avec le soutien de la Mairie.

Une saison ne pourrait être si colorée si l'on ne travaillait pas en collaboration avec d'autres. Ils

sont cités plus haut.
Cette année nous renouvelons nos partenariats pour la diffusion : une soirée cabaret musical avec la MJC Abribus de Montlaur, un spectacle accueilli avec les ATP de l'Aude mi-janvier, un concert organisé (le 5 décembre ?) dans le cadre de résidences d'artistes orchestrées par l'ADDMD 11.

1ère semaine d'octobre, nous relançons donc **les Ateliers**-Théâtre :
les enfants le mardi à 17 h 30 (et le mercredi matin pour l'Atelier de Montlaur), nous commencerons avec Antoine Chapelot à l'abbaye, pour, dès décembre, poursuivre à la nouvelle salle avec la comédienne Adèle Combes, remplaçante d'Alexandra qui, elle, part cette année en formation.
Les adultes, ce sera (à priori) toujours le jeudi, 20 h 30 – 23 h, avec A. Chapelot.

Le Théâtre de l'Hyménée continuera de diriger quelques enseignements artistiques en milieu scolaire, de Castelnaudary à Narbonne, avec les comédiens intervenants : Antoine Chapelot et Michaël Therrat.

Nous entrerons en **création** courant 2009 pour un spectacle fait des paroles de deux auteurs de la fin du XIXe issus de la Commune : Jean Richepin et Jehan-Rictus. Nous serons au mois de mai en résidence à l'Espace Culturel de Ferrals.

Vous espérant nombreux pour suivre nos propositions,
A bientôt pour d'autres nouvelles.

Pour tout renseignement,
appelez Antoine au 04 68 43 15 44.

L'Hyménée

Théâtre de l'Hyménée
11220 LAGRASSE
06 88 15 61 99
hymenee@club-internet.fr

Le public à la « Journée des Ateliers » le 29 juin 2008

Association Or

Nos activités ont repris le 13 septembre. La majorité des participants est restée à la soirée villageoise remplaçant notre soirée conviviale habituelle. Convivialité, musique et danse étaient toujours là avec un cercle très agrandi pour l'occasion.

Nous avons repris un enseignement « débutants » spécifique en début d'après-midi avec une progression dans la difficulté au cours de l'après-midi, dès 13 h avec le déroulement suivant :

- 13 h : Apprentissage et décomposition des pas de base pour les débutants
- 14 h : Danses simples du répertoire adaptées aux débutants, échauffement des "avancés".
- 15 h : Danses à revoir au choix (à nous signaler) et nouvelles danses.
- 18 h 30/19 h : Fin des apprentissages et apéro

Puis comme d'habitude, pour une fin conviviale :
- 19 h à 20 h : Repas partagé avec vos spécialités gourmandes. Votre petite famille peut se joindre à nous si vous le souhaitez.
- 20 h à 22/23 h : Soirée révisions et danses de votre choix.

Participation aux frais :
- 10 euros de 13 h à 15 h
- 15 euros de 14 h/15 h à 18 h 30

Réduite pour les étudiants, lycéens, chômeurs. Première participation de découverte sans frais.
En octobre, encore une fois à l'abbaye puis à la nouvelle salle polyvalente.

Les dates à marquer dans les agendas sont pour cette fin 2008 :

11 octobre - 8 novembre - 6 décembre

En 2009, Vincent Parodi nous a réservé un week-end au printemps.
Et pour le week-end du 15/16 novembre, nous proposerons un co voiturage pour ceux qui souhaitent aller au stage de l'association Accordanse à Montpellier .

Contact :
Catherine Ribo et Philippe Descroix
04 68 43 15 48
ordanses@yahoo.fr
http://ordanses.moonfruit.fr

Naissances & Partages

Un été au repos pour nos rencontres thématiques mensuelles ainsi que nos retrouvailles amicales hebdomadaires.

Avant l'été, les rencontres thématiques ont traité notamment :

Avril : UN ACCOUCHEMENT VOLÉ ? animé par Cécile Furet, thème très personnel et éprouvant/ émouvant.

Mai : QUESTIONS AUTOURS DES VACCINS : groupe de discussion libre

Juin : L'ÉCOLE AUTREMENT avec les écoles La calandreta et l' association « À petits pas »

Dès le mois de septembre et tous les 3e mardis du mois, venez participer à :

- ÉLEVER SON ENFANT : COMMENT C'ÉTAIT AVANT AILLEURS ? groupe de paroles
- L'ALLAITEMENT & L'ACCOUCHEMENT
- LE JEUNE & LES MULTIMÉDIAS
- LA PROPRETÉ & L'ÉNURÉSIE

C'est avec plaisir que nous accueillons mamans et enfants, lors de nos retrouvailles conviviales, afin de partager un moment de vie.

Généralement le rendez-vous est le mercredi, le lieu est renseigné par courriel ou par téléphone. Les participantes sont hôtesses à tour de rôle, selon leur disponibilité et/ou capacité.

Valérie Faelli

contact :
tél. 04 68 43 36 98
courriel naissancesetpartages@laposte.net

Pompiers

2008 – Depuis le début de l'année, trois nouvelles recrues :
- Cassagnaud Maxime,
- Michet Marine
- Michet Thibaud

Marine et Thibaud, lycéens, ont pu intégrer dès 16 ans le corps des sapeurs-pompiers de Lagrasse, sous la tutelle de deux sapeurs-pompiers expérimentés. À savoir, tout de même, que Marine et Thibaut doivent satisfaire comme tout autre, à l'ensemble des formations de base de secourisme et feux avant d'être opérationnels mais aussi, ils ne peuvent intervenir qu'en présence de leur tuteur respectif (un seul par personne).
Maxime, 19 ans, est pour sa part, déjà baigné dans la vie active, il est mécanicien à l'établissenent. Tibie à Camplong-d'Aude.

Au niveau secourisme, nos trois jeunes recrues doivent donc acquérir
- le PSC 1 (Prévention & secours civiques niveau 1) 2 jours de formation
- le PSE 1 (Premiers secours en équipe de niveau 1) 5 jours de formation
- le PSE 2 (Premiers Secours en équipe de niveau 2) 5 jours de formation

Au niveau des feux :
module A : Inc 1 + TOP 1 – 2 jours de formation
module B : opérations diverses – 3 jours de formation
module C : feux urbains – 5 jours de formation

Longue carrière à eux au sein des pompiers !

Valérie Faelli

Histoire de la famille Cros *(suite du nº 31)*

Henri, César, Isidore CROS (1840-1907)

Né à Narbonne le 16 novembre 1840, c'est l'artiste de la famille : sculpteur, statuaire, peintre de portraits et de paysages, céramiste, verrier.

Il est décrit avec une figure pâle, encadrée d'un lisse collier de barbe noire, des yeux enfoncés ; il semblait avoir toujours la fièvre et avait l'air d'un seigneur de la cour des Valois du XVIe siècle.
Déjà adolescent, il fait des essais de reprographie en sculptant des caractères d'imprimerie sur des plaques de cire, de plâtre, de terre glaise ou même de plomb qu'il illustre avec des gravures ou des dessins quelconque, si bien qu'après l'impression, la reproduction peut représenter la louve du Capitole côtoyant une phrase d'hébreu, de grec ou de latin quand ce n'était pas de chinois.
C'est l'ébauche d'une technique que Henri perfectionnera par la suite lors de l'exécution de ses divers œuvres en différents matériaux.
À vingt ans il exécute déjà d'admirables gravures d'après des œuvres antiques mais, comme il faut bien vivre, il trouve un emploi de surveillant dans un établissement de sourds-muets dont il sera révoqué en 1862 après s'être battu en duel avec un collègue.

Il professe alors dans la pension que son père a ouvert à Paris et, artiste dans l'âme, il se passionne pour la sculpture et la peinture en fréquentant les ateliers du peintre Valadon et du sculpteur Etex, auteur de sculptures sur l'arc de triomphe de l'Étoile.

Au début de 1863 Henri revient à Lagrasse. « J'ai retrouvé là tous les souvenirs de mon enfance »écrit–il à son frère Charles. « L'église où bonne maman allait le dimanche. Je me rappelle le pain béni anisé que l'on y donnait et qu'on y donne encore... Le pont, les maisons rôties, les montagnes et les rochers qui entourent la ville, le temps superbe qu'il faisait aujourd'hui m'ont enivré d'admiration. J'ai vu à l'église les sept magnifiques tableaux ... Ils sont de Zurbaran certainement. J'ai revu la chambre de bonne maman. En montant la première chose qui a frappé mes yeux (dans l'escalier, sur un rebord de fenêtre) ç'a été Misti empaillé (leur ancien chat). »

Le 14 novembre 1877, il épouse Louise, fille d'Alexandre Bernard peintre et professeur de dessin qui dirigeait aussi une pension accueillant beaucoup d'étrangers, située en face de la maison des Cros, rue Jacob. De ce mariage ils auraient eu six enfants dont un fils Jean (1885-1932) qui suivra la voie de son père et une fille Marie.

Henri Cros débute une brillante carrière en exposant au Salon des Artistes français de 1864, à Paris, un buste en plâtre de son frère Charles. A partir de là, son œuvre artistique importante est aussi originale que variée. C'est bien sûr des dessins à la mine de plomb ou à la sanguine qu'il crayonne sur de nombreux albums ou carnets de croquis dont l'un d'eux mentionne en marge « dessiné pendant le hachisch », drogue qui devait contribuer à son inspiration. On connait entre autres des dessins représentant les **portraits** au crayon de son frère Charles, **du poète Verlaine de profil** (*ci-dessous*) à l'âge de vingt trois ans et

de sa future femme , Mathilde Mauté à quatorze ans, des esquisses figurant Nina de Villard, jeune femme qui tenait un célèbre salon et dont nous reparlerons plus tard.

Il s'est évidemment aussi adonné à l'aquarelle et à la peinture mais son esprit curieux et sa soif d'invention le poussent à concevoir ses créations en diverses matières parfois originales : plâtre, terre cuite, cire, bronze, marbre, pâte de verre, peinture à l'encaustique.

Quoique habitant rue de Grenelle, c'est de son atelier situé rue du Regard que sortiront ses œuvres remarquables. Entrainé par ses frères Antoine et Charles, il est introduit dans les salons littéraires et fréquente les cafés artistiques et bohèmes de Montmartre et du Quartier Latin. Il est de plus en plus renommé dans le milieu des arts, puisque Rodin le considérait comme l'un des plus grands sculpteurs de son époque, mais peu connu du public bien que lors de son séjour à Lagrasse il rencontre, en visitant l'abbaye, une parisienne qui l'a reconnu. « Elle m'a carotté un dessin que j'ai fait dans le jardin, d'après deux jeunes filles assisses et jouant par terre » ronchonne t-il.

En 1869, Henri se rend au musée de Lille pour exécuter une copie d'un buste en cire attribué à Raphaël. Il veut rétablir en France l'art oublié de la cire coloriée avec laquelle il fera de nombreux portraits en médaillon dont ceux de Mathilde Mauté et de Nina de Villard déjà citée. On mentionnera parmi les pièces les plus remarquables avec cette matière, une figurine représentant la « Belle au bois dormant » (1870), un buste d'Isabeau de Bavière (1875) et des bas-reliefs en cire polychrome : « Le prix du tournoi » qui fut exposé au salon des Artistes de 1873 et conservé aujourd'hui au musée d'Avignon, « La Promenade » (1874). Certaines œuvres interprètent des thèmes plus abstraits « L'horoscope » (1882), « La Peinture » (1882) ou représentent des légendes : « Les dames de Thélème » (1880) « Le fil d'Ariane » (1889).

Comme œuvre en plâtre on peut signaler « Ascagne endormi » (1865), un monumental buste de Washington présenté au Salon des Artistes de 1876 et des bas-reliefs : « Les druidesses » (1877), « Celui qui n'a pas diné » (1879).

Mais c'est avec les matériaux durs qu'il excelle. L'albâtre : les fameuses divinités grecques de la beauté « Les trois grâces », le bronze : bas-reliefs de « La chevauchée », « M. André Vallès » (1880) et surtout le marbre : bustes de Voltaire pour l'Ecole Normale, de Rémy Belleau, poète de la Pléaïde, pour sa ville natale de Nogent-le-Rotrou, (1881) de son frère ainé Antoine (1886), le bas-relief « Les druidesses » (1880) pour le Ministère des Beaux Arts, un monument funéraire, au cimetière Montparnasse, pour la tragédienne Agar.

Également la céramique n'avait pas de secret pour lui. Toujours se souciant de techniques nouvelles, il exécute des bustes de terre cuite coloriée à la flamme : « Gitane des Pyrénées » (1882), « Écossaise » (1883).

Son esprit créatif le conduisit à incorporer intimement la couleur dans la forme et découvrit en 1884, après de longues recherches, un moyen de fabriquer de la pâte de verre colorée à l'aide d'oxydes métalliques qui lui donnait une matière plus plastique et plus lumineuse et que, d'après lui, connaissaient déjà les Grecs. L'origine de cette technique remonte certainement au II^{e} millénaire

Naîade, pâte de verre

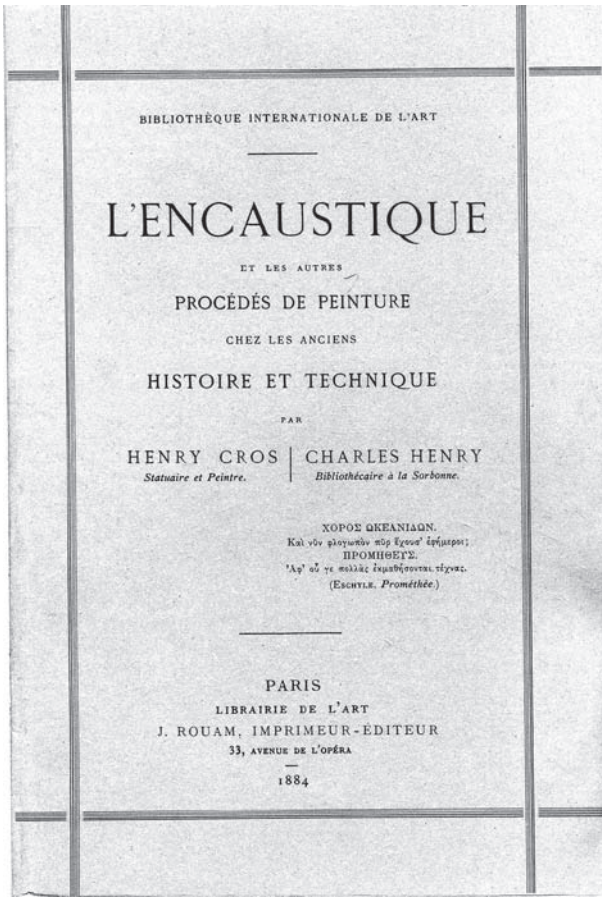
av-J.C. en Mésopotamie. À partir de la silice du sable en général, les artisans obtenaient, selon divers moyens, des substances vitreuses : émail, glaçure, verre, faïence, dont ils faisaient des perles, des figurines, des gobelets, des parements muraux effectués en briques d'argile recouvertes de glaçures de différentes couleurs. Ce procédé était aussi appliqué à l'architecture monumentale dont la voie processionnelle et la porte d'Ishtar de Babylone, marquetées d'animaux en briques émaillées en relief, en sont des chefs d'œuvres.

Cette découverte de la pâte de verre colorée valut à Henri Cros d'être appelé à la prestigieuse Manufacture Nationale de Sèvres qui profita de son expérience et lui versa une pension pour poursuivre ses travaux. Il y continua ses recherches dans un atelier mis à sa disposition avec un four spécial pour s'adonner à son art d'où sont issues de belles œuvres dont quelques modèles polychromes sont conservés au musée de la manufacture. Malgré de grandes difficultés esthétiques et techniques il y exécute de ravissants bas-reliefs colorés, notamment la « Source gelée » qui lui vaudra les plus grands éloges au salon des Artistes de 1885.

Beaucoup de ses œuvres ont été acquises par l'Etat. Le musée du Luxembourg était détenteur de « Incarnation », « Corinthe » et d'une grande fontaine murale qui représente l' « Histoire de l'eau », œuvres qui doivent être aujourd'hui au musée d'Orsay. On peut admirer l'importante et remarquable « Apothéose de Victor Hugo » dans la cage de l'escalier de la maison de l'écrivain, place des Vosges. Plus près de nous, le musée de Narbonne présente quelques médaillons de l'artiste : **« Naïade »** *(voir page précédente)*, « Tête de jeune fille », « Vénus aux hippocampes ».

Toujours avide de concevoir des nouveautés, Henri Cros s'employa et réussit à retrouver la technique perdue de la peinture à l'encaustique, sujet qu'il expose en 1884 dans un livre « L'encaustique et les autres procédés de peinture chez les anciens » en collaboration avec Charles Henry, bibliothécaire à la Sorbonne qui lui manifestait une grande admiration et que lui avait présenté le poète Jules Laforgue.

Ce procédé remonte au V^e siècle av. J.-C. chez les Grecs avec l'art du portrait naturaliste qui fut transmis en Égypte, dans la région du Fayoum, par les Romains au début du I^er siècle lors de leur suprématie dans ce pays. Il était employé pour la réalisation de portraits, peints sur de minces planchettes de bois en général ou sur une toile de lin, avec de la cire fondue (l'encaustique) dans laquelle étaient délayées les couleurs. Une fois la cire prise, elle présentait un à plat pâteux qui était parfois remodelé avec des spatules chaudes pour réaliser des parties du portrait gravées comme les cils ou, au contraire en relief, comme la coiffure ou les bijoux. Ce sont les plus anciens portraits peints connus que l'on peut admirer au Louvre ou au Bristish Muséum.
Par la suite, ces tableaux sont réalisés dans un but funéraire, en remplacement du masque de momie traditionnel par le portrait du défunt peint sur une étoffe ou sur du bois, et maintenu par les bandelettes à l'emplacement de la tête. Ce procédé, très employé dans l'antiquité, mêlant parfois cire, résine, huile, couleur, était aussi appliqué sur l'ivoire, pour décorer les vases, les murs des habitations, orner les bateaux par ajout de poix pour résister à l'eau de mer, colorer les statues de marbre et les préserver de toute altération par la mince couche de cire déposée à la surface.


BIBLIOTHÈQUE INTERNATIONALE DE L'ART

L'ENCAUSTIQUE

ET LES AUTRES

PROCÉDÉS DE PEINTURE

CHEZ LES ANCIENS

HISTOIRE ET TECHNIQUE

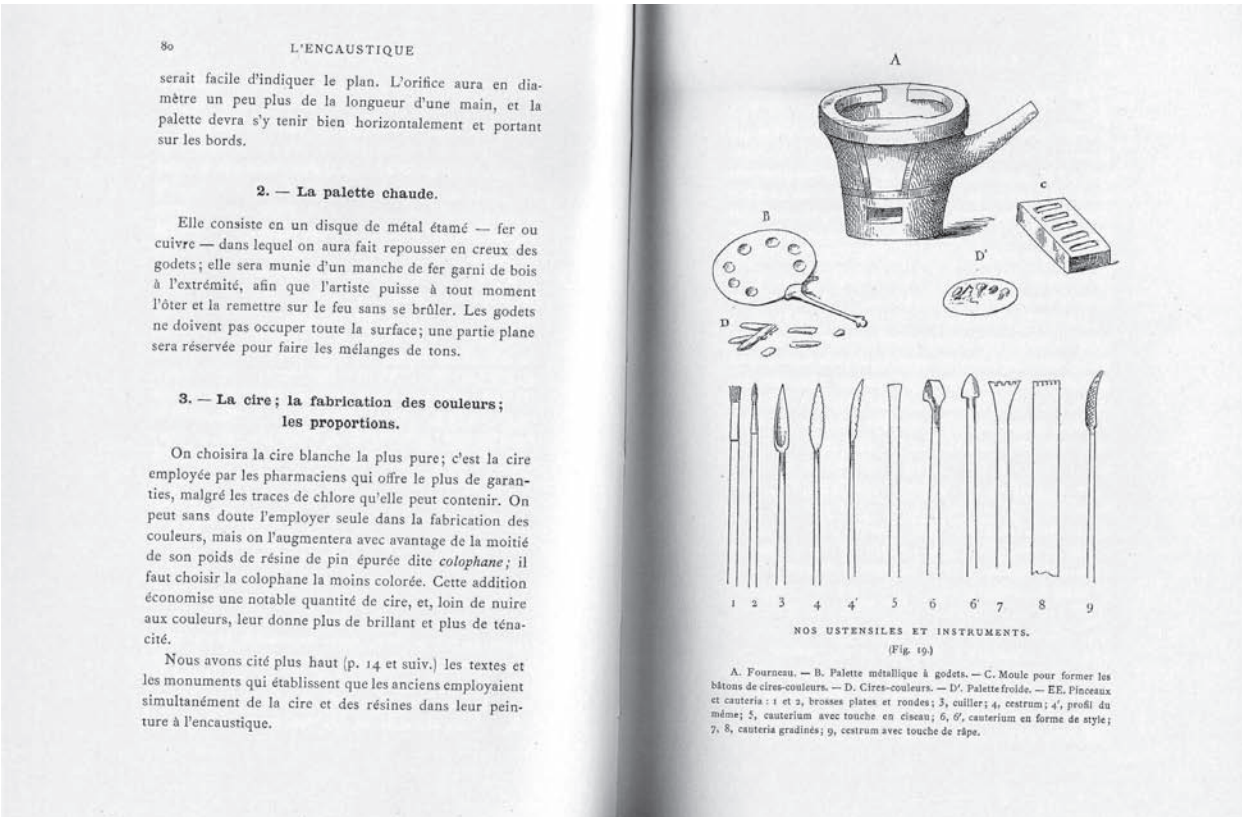
PAR

HENRY CROS
Statuaire et Peintre.

CHARLES HENRY
Bibliothécaire à la Sorbonne.

ΧΟΡΟΣ ΩΚΕΑΝΙΔΩΝ.
Καὶ νῦν φλογωπὸν πῦρ ἔχουσ' ἐφήμερον;
ΠΡΟΜΗΘΕΥΣ.
Ἀφ' οὗ γε πολλὰς ἐκμαθήσονται τέχνας.
(Eschyle. *Prométhée.*)

PARIS
LIBRAIRIE DE L'ART
J. ROUAM, IMPRIMEUR-ÉDITEUR
33, AVENUE DE L'OPÉRA
—
1884



80 L'ENCAUSTIQUE

serait facile d'indiquer le plan. L'orifice aura en diamètre un peu plus de la longueur d'une main, et la palette devra s'y tenir bien horizontalement et portant sur les bords.

2. — La palette chaude.

Elle consiste en un disque de métal étamé — fer ou cuivre — dans lequel on aura fait repousser en creux des godets; elle sera munie d'un manche de fer garni de bois à l'extrémité, afin que l'artiste puisse à tout moment l'ôter et la remettre sur le feu sans se brûler. Les godets ne doivent pas occuper toute la surface; une partie plane sera réservée pour faire les mélanges de tons.

3. — La cire; la fabrication des couleurs; les proportions.

On choisira la cire blanche la plus pure; c'est la cire employée par les pharmaciens qui offre le plus de garanties, malgré les traces de chlore qu'elle peut contenir. On peut sans doute l'employer seule dans la fabrication des couleurs, mais on l'augmentera avec avantage de la moitié de son poids de résine de pin épurée dite *colophane;* il faut choisir la colophane la moins colorée. Cette addition économise une notable quantité de cire, et, loin de nuire aux couleurs, leur donne plus de brillant et plus de ténacité.

Nous avons cité plus haut (p. 14 et suiv.) les textes et les monuments qui établissent que les anciens employaient simultanément de la cire et des résines dans leur peinture à l'encaustique.

A B C D D'

1 2 3 4 4' 5 6 6' 7 8 9

NOS USTENSILES ET INSTRUMENTS.

(Fig. 19.)

A. Fourneau. — B. Palette métallique à godets. — C. Moule pour former les bâtons de cires-couleurs. — D. Cires-couleurs. — D'. Palette froide. — EE. Pinceaux et cauteria : 1 et 2, brosses plates et rondes; 3, cuiller; 4, cestrum; 4', profil du même; 5, cauterium avec touche en ciseau; 6, 6', cauterium en forme de style; 7, 8, cauteria gradinés; 9, cestrum avec touche de râpe.

La méthode de la peinture à l'encaustique a été relatée par Pline l'ancien dans son Histoire naturelle mais il n'en décrit pas la technique. Aussi Henri Cros se met en devoir de glaner çà et là dans la littérature antique tout indice ou renseignement qui pourraient lui être utile, aidé en cela par sa parfaite maîtrise du grec et du latin. De l'analyse de ces textes évoquant incidemment les anciennes techniques de peinture, les différents procédés, instruments et ingrédients utilisés, il en synthétise une pratique personnelle. Il conçoit les ustensiles et les instruments pour préparer et appliquer l'encaustique, détermine les proportions des différents pigments et de la cire à laquelle il ajoute de la résine pour l'économiser et la rendre plus brillante et malléable. Après avoir chauffé ce mélange, il le coule dans des cannelures pour obtenir, une fois refroidi, des bâtons de différentes couleurs qu'il utilisera à la demande.

Henri est enthousiasmé par les avantages et les qualités de cette méthode. Contrairement à certains colorants qui ne peuvent pas être employés avec l'huile, la cire s'associe avec tous. La peinture à l'encaustique ne s'écaille pas avec le temps, elle donne un relief aux sujets peints, les couleurs gardent toute leur fraîcheur originelle ; elle vieillit très bien à l'image du portrait de nôtre grand-mère à l'âge de seize ans, peint par l'artiste en 1883 ou des tentures qui subsistent dans une remise au n°4 de l'ancienne rue de l'Hospice, tentures réalisées en trompe-l'œil par le peintre pour décorer les murs de la salle où les frères Cros donnaient des représentations lors de leur séjour à Lagrasse.

La carrière artistique de Henri Cros sera récompensée en 1889 par une médaille de 3e classe au Salon des artistes français et une d'argent à l'Exposition universelle. C'est à cette dernière, en 1900, qu'il obtiendra la consécration en recevant une médaille d'or pour sa pâte de verre « Histoire du feu » déposée au musée des Arts décoratifs et qui lui vaudra la Légion d'honneur.

Il mourut à Sèvres, en 1907, en laissant inachevé, peut-être son chef d'œuvre en pâte de verre, « L'espérance de la belle saison ». Son fils Jean, également céramiste et verrier, lui succèdera à la manufacture mais décéda jeune en avril 1932 à l'âge de 47 ans.

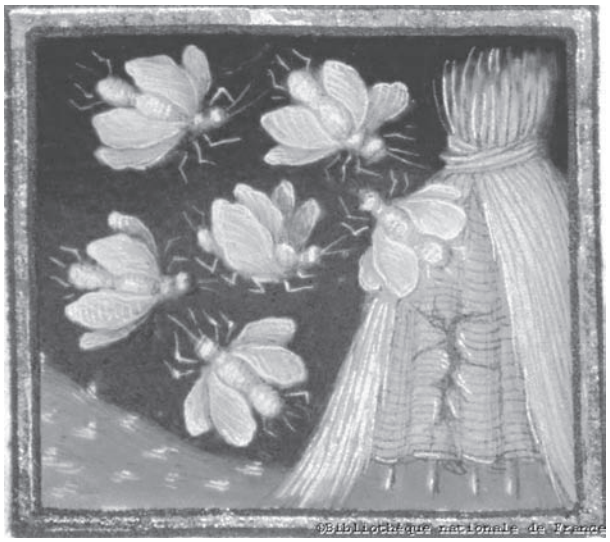
Alain Castel

Toute duplication ou reproduction de cet article ne doit pas se faire sans l'autorisation de l'auteur.

L'univers merveilleux des abeilles

Toi qui chemine à travers les romanissats *(cf. article de J. Poudou paru dans le bulletin n° 7 printemps 2002)*, au pays des garrigues, et te laisses caresser par la brise d'Espagne, alors que le Cers impétueux, en ce jour béni, retient son souffle, toi qu'énivrent les capiteuses senteurs et qu'émerveille le chant des avettes affairées sur les touffes de romarin, sais-tu bien qu'avant de butiner le précieux nectar et de faire vibrer l'azur de leurs millions d'ailes, les abeilles accomplissent un long temps de leur vie dans la pénombre de la ruche, et conçois-tu la subtile et précise sollicitude avec laquelle la Nature a programmé la vie de la colonie ?

Veux-tu que nous entrouvions la ruche ensemble ?



Les abeilles vivent en puissantes sociétés familiales de 60 000 membres.

Chez elle, il n'y a pas de caste, et chaque individu assume une fonction et exécute un travail bien précis, selon son âge :

- Les **ouvrières** sont successivement nettoyeuses, nourrices qui préparent la bouillie pour les larves les plus âgées d'ouvrières et de mâles, puis nourrices sécrétant la gelée royale, le lait des bébés abeilles. Devenues cirières elles construiront les rayons. Au même âge, elles emmagasinent le pollen et le miel qu'elles élaborent à partir du nectar des fleurs qu'elles concentrent et dont elles transforment les sucres en miel. Au 18e jour de leur vie, elles sortent sur la planche de vol et volent autour de la ruche en gardiennes au redoutable aiguillon. Enfin du 21e jour jusqu'à la fin de leur vie, se situant entre 35 et 45 jours à la belle saison, elles s'élancent dans les airs, guidées par les éclaireuses, à la recherche du nectar le plus abondant, le plus concentré, du pollen, ce pain des abeilles, de la propolis, leur mastic et leur antibiotique.

- La **reine**, qui peut pondre 2 000 œufs par jour, au printemps, vivra jusqu'à cinq ans. Elle est née d'un œuf fécondé. C'est la nourriture larvaire faite uniquement de gelée royale, qui va la différencier des ouvrières.

- Les **mâles**, présents à la saison des fleurs, sont là pour transmettre leurs gènes. Tandis que reine et ouvrières sont nées d'œuf fécondé, les mâles sont issus d'un ovule non fécondé. Il est amusant de constater que les abeilles sont d'abord mâles et que le chromosome mâle va "modifier" cette évolution pour les transformer en femelles. Or, c'est le contraire chez les humains et les mammifères en général.

Deux mille œufs par jour, c'est diantre plus qu'il n'en faut pour maintenir les effectifs de la ruche. Aussi, un excès de population va provoquer, par un beau jour de printemps, l'essaimage. La vieille reine, guidée par des éclaireuses, va quitter à jamais le logis, pour fonder une nouvelle colonie, et l'essaim peuplera une ruche vide, une cavité de rocher, un arbre creux.

Dans le nid abandonné, la nouvelle reine ne tardera pas à naître, et s'élèvera dans les airs, pour de multiples accouplements, loin de sa ruche, jusqu'à ce que sa spermathèque soit remplie, pour toute la durée de sa vie.

Il est généralement admis, par les observateurs, qu'une abeille ne récolte qu'un gramme de miel au cours de sa vie. C'est très peu ! Mais 60 000 abeilles font 60 000 grammes. C'est énorme !

Je voudrais, par ces quelques lignes qui n'effleurent que des aspects limités de la vie des abeilles, te donner envie d'en connaître davantage, et d'appréhender alors les mystères de la vie, de toutes les vies, à travers l'univers miniature de la ruche. Quant à la poésie, elle est là, présente partout dans la nature, plus particulièrement chez les abeilles et leur complicité avec les fleurs.

Si un jour nous apprenions à parler aux abeilles et si nous leur demandions : "Pourquoi la vie ?" Gageons qu'elles répondraient : "Pour vivre ! Pour vivre heureux en accomplissant notre destinée jusqu'au bout."

Jean Poudou
qui nous a autorisé à faire paraître ses textes dans le bulletin communal.

La vigne du Nord : le houblon

Humulus Lupulus L.

En ces temps de vendanges, c'est l'occasion de se pencher sur une « sauvage » qui se cultive principalement en Alsace pour parfumer un autre breuvage ancestral quotidien et apprécié autant que le vin, la bière. Il s'agit du houblon qui lui donne son amertume. Elle est moins appréciée aujourd'hui, entrainant un déclin de sa culture en France. Il se récolte également vers septembre.
Vins et bières, vignerons et brasseurs se passionnent pour offrir des goûts variés aux amateurs, mais il est de bon ton de consommer avec modération ces boissons.

Mais que fait le houblon dans nos contrées viticoles ?

Originaire d'Europe et d'Amérique, c'est d'abord une plante sauvage qui aime les bords de rivière. À Lagrasse, Orbieu et béal lui offrent ainsi un milieu propice. Il voisine avec les aulnes.

Ses feuilles ressemblent à celles de la vigne, et sa capacité à grimper est impressionnante. Grâce à son rhizome, les tiges fanées dès l'automne réapparaissent au printemps. Les jeunes pousses sont comestibles comme celles des asperges. Les Grecs et les Romains les cultivaient comme légumes. Il entre dans la composition de la bière vers le XI^{e} siècle.

L'espèce est dioïque, ce qui signifie qu'il existe des pieds femelles et des pieds mâles qui produisent chacun des fleurs différentes. Ce sont les pieds femelles qui sont cultivés car leurs fleurs contiennent la lupuline, la substance qui parfume la bière et qui possède également des propriétés médicinales, sédatives principalement.
On chantait et on sifflait dans les houblonnières au moment de la récolte pour éviter les effets narcotiques. On recommande aux insomniaques des oreillers remplis de cônes de houblon.
Dans les cultures, les pieds mâles sont détruits car les fleurs femelles ne doivent pas être fécondées pour garder le parfum si particulier qu'elles donnent à la bière. Ce qui est récolté, ce sont les cônes ou strobiles.

Mais ici les pieds mâles abondent largement et sont libres de proliférer, ils ne craignent rien, la lupuline ne semble pas utile au vin. Mais on peut quand même observer quelques pieds femelles.

La liane peut être utilisée en vannerie ou dans la fabrication de cordages, sa prolifaration est pratique pour faire des haies.

Catherine Ribo

Humour

La mairie pour les nuls.

Pourquoi a-t-on appelé notre belle cité « Lagrasse » ?
Si on l'avait appelé « Lamaigre » cela aurait fait du tort aux restaurants et aux magasins d'alimentation.

Qu'est ce qu'un maire ?
Personne éprouvant des sentiments maternels à l'égard de toute une population.
Pour éviter toute confusion l'orthographe se différencie de « la mère » et de « la mer ».
Un seul exemplaire par commune suffit amplement.

Qu'est ce qu'un adjoint ?
Sorte d'autocollant très résistant qui se fixe autour du maire et dont il est très difficile de se débarrasser.

Qu'est ce qu'un conseiller ?
Personne convoquée une ou deux fois par mois pour figurer au conseil municipal car celui-ci est ouvert au public. Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles.

Qu'est ce qu'un conseiller général ?
Même personne que la précédente ayant obtenu un grade.

Qu'est ce qu'un conseiller régional ?
Toujours la même personne, avec une plus longue expérience et qui, avec ses collègues, sont capables de provoquer une pandémie urticante pouvant s'étendre à toute une région.

Qu'est ce qu'un secrétaire de mairie ?
Personne aux nerfs très solides, capable de supporter tous les cas précédents. Il est obligé de répondre à toutes les questions qu'on lui pose. Même à celles qu'on ne lui pose pas.
Et, avec l'expérience, on l'entend répondre à celles qui n'existent pas.

Qu'est ce qu'une abbaye ?
Très grande maison, avec une cloche, pour rassembler des personnes priant pour faire venir les touristes.

Qu'est ce qu'un banquet du livre ?
Grande librairie spécialisée dans les ouvrages culinaires du monde entier. Il n'y a pas de dégustation. Les expériences devant se faire à la maison, on distribue aux visiteurs un petit dépliant avec l'adresse du cabinet médical le plus proche.

Si vous avez réussi ces premières épreuves vous pouvez accéder au cycle supérieur.

Qu'est ce qu'un agent de développement ?
Produit hautement toxique à diluer dans de l'eau tiède pour révéler les pellicules.

Qu'est qu'un chargé de mission ?
Sorte de portefaix convoyant des gros dossiers d'une mairie à l'autre parce que la poste n'a pas le droit d'y toucher.

Et pour ceux qui veulent obtenir une maîtrise.

Qu'est ce qu'une qualiticienne ?
Personne chargée de goûter tous les produits du terroir pour l'obtention d'un label.
Les artisans d'art frustrés de ne pas en avoir ont protesté vigoureusement.
Dernière minute :
Afin de contenter tout le monde, une qualiticienne à été affectée à la visite des ateliers d'art.
On apprend qu'elle a goûté par erreur un plat en terre crue chez un céramiste. Heureusement, il traînait par là un dépliant du banquet du livre avec l'adresse du cabinet médical le plus proche.

Une belle exposition à l'abbaye.

Notre cité a l'honneur d'accueillir en ses murs une exposition exceptionnelle d'art contemporain.

C'est un ensemble très cohérent d'une grande unité composées d'œuvres très différentes. Deux charmantes hôtesses lagrassiennes accueillent les visiteurs afin de les instruire grâce à des commentaires appropriés sur des points particuliers encore inconnus du grand public qui croit tout connaître en ignorant les détails importants que l'on relève en cours de visite. De suite, on constate la résolution spéculaire de problématiques divergentes fondées sur le dualisme complémentaire des signifiants plastiques.
À ne pas manquer.

Curiosité !

Vous aurez sûrement remarqué les nouveaux panneaux placés à la porte d'eau.
Ils nous donnent un complément d'informations sur l'histoire de ce témoin architectural.
Certaines personnes ont cru déceler une anomalie !
Que nenni. Les flèches attirent l'attention du visiteur vers le haut pour admirer sur le reflet que nous renvoi la stratosphère, certains jours, par temps clair des toitures parsemées des petits points blancs de nos antennes paraboliques. On croirait découvrir une mosaïque byzantine.
Nul doute que cette nouvelle attraction soit mentionnée dans les prochaines publications touristiques du département.

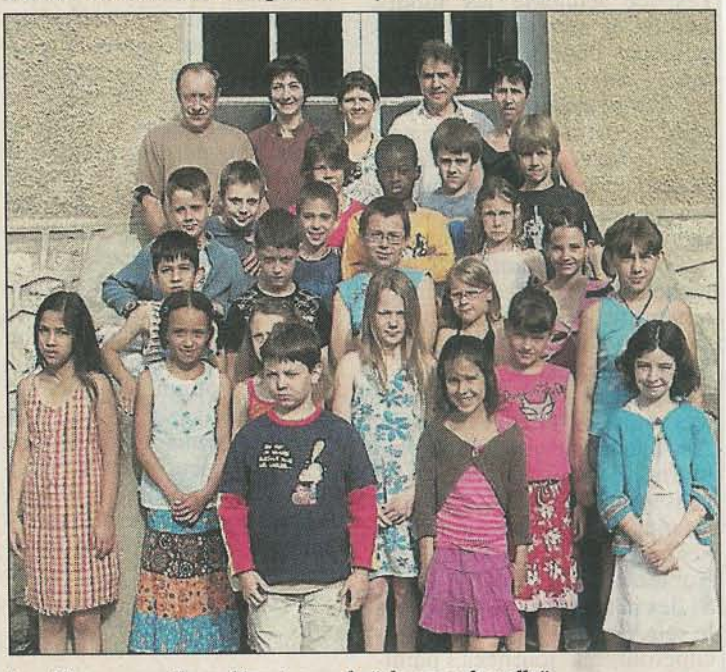
Qui a osé écrire de telles sottises dans le beau bulletin communal ? Une enquête est en cours. Il s'agirait d'un certain Alph. S. La mairie a décidé de laisser la justice faire toute la lumière sur cette affaire.

Vu dans la presse.

L'Indépendant 2 juillet 2008

Les élèves du cycle 3 en voyage à Paris

Pour clôturer l'année scolaire, les élèves du cycle 3 de l'école primaire, c'est-à-dire les classes de CE2, de CM1 et de CM2 se préparent à partir pour un séjour de trois jours à Paris. Les écoliers vont participer à ce que l'on appelle "une classe cultuelle".
A cette occasion, René Ortéga, maire de Lagrasse, et les conseillers municipaux sont venus leur souhaiter un bon séjour dans la capitale.



Les élèves avant leur départ pour la "classe culturelle".

Tennis : les vacances arrivent

Pour clôturer la saison tennistique, parents et enfants ont été conviés à la traditionnelle remise de récompenses pour les jeunes tennismen en herbe de l'école de tennis, qui a bien fonctionné grâce aux conseils toujours avisés du moniteur Patrice Attard secondé dans sa tâche par Philippe Rey initiateur 2e degré.
Au niveau de la compétition, le club a engagé cette année plusieurs équipes dans les différents championnats départementaux : 2 équipes hommes et 1 équipe femmes, 1 équipe en coupe de l'Amitié ainsi qu'une équipe filles 13 / 14 ans en coupe de Printemps, qui ont connu des fortunes (ou plutôt des infortunes) diverses mais l'essentiel comme le disait le baron de Coubertin est de participer et c'est déjà très bien. L'été est là pour recharger les batteries et nul doute que dès septembre tout le monde sera prêt pour la nouvelle saison.

Les enfants de l'école de tennis fiers de leurs récompenses.

L'Indépendant 3 juillet 2008

Les Abracadagrasses un plateau musical détonnant

Le week-end prochain se tient à Lagrasse la 9e édition du festival des Abracadagrasses. Trois jours de fête et de découvertes musicales au programme.

C'est au cœur des Corbières, dans un village d'irréductibles passionnés de musique que se déroule chaque année le festival des Abracadagrasses. Depuis huit ans déjà (9e édition cette année), la première en 2000, environ 2 500 festivaliers se laissent envahir par des sons mélodiques, rock n'roll, amplifiés, hip hop, acoustiques, electro, reggae, folk… venus du monde entier. Eclectisme et découverte sont les mots d'ordre qui viennent prendre tout leur sens dans un cadre idyllique propre au village de Lagrasse et sa place médiévale des halles, où public et musiciens se rencontrent et partagent dans une humeur de convivialité exceptionnelle.

Groupes découvertes

Ne renonçant jamais à cette politique la programmation de l'édition 2008 s'annonce dans la diversité où les curieux trouveront de quoi se mettre dans les oreilles et pourront la journée profiter d'animations et de stages ou encore de la rivière qui traverse le village pour ceux qui tiennent à être frais pour les concerts…

Les 18, 19, 20 juillet 2008, l'association Artkissonn'qui agite, éveille et nourrit la nouvelle scène alternative et les musiques actuelles depuis 2000, revêt son costume de Merlin pour les Abracadagrasses : son équipe composée de plus de cinquante bénévoles fera apparaître devant vous chaque soir, sur la place des halles, un plateau musical détonnant et explosif composé essentiellement de groupes découvertes (voir encadré). Gage de qualité, le festival des Abracadagrasses est notamment soutenu par la ville de Lagrasse bien sûr, le conseil général de l'Aude et le conseil régional.

Les Suprêmes Dindes seront notamment à l'affiche. *Photo D. R.*

► *Les 18, 19 et 20 juillet à la place des halles de Lagrasse. Le tarif abracadabrantesque est de 8 euros par soir, ou 20 euros pour le pass trois jours. Début des concerts : 21 h. Billetterie sur place à partir de 20 h. Site : place des Halles. Guinguette et buvette prévues sur place. Plus d'infos : www.myspace.com/lesabracadagrasses.*

Réservez vos places pour les 18, 19 et 20 juillet !

La programmation

Vendredi 18 juillet

- Zamal (reggae / fusion) : du reggae roots original et créatif, qui tend vers l'universalité.
- Valhere (rock / folk français) : ses mots sont tactiles, raclent et accrochent. Son timbre éraillé prend aux tripes.
- Bibi Tanga et le Professeur Inlassable (soul, funk, R & B) : révélation funk soul 2008 pour les Inrockuptibles. Un voyage dans tous les courants de la musique noire.

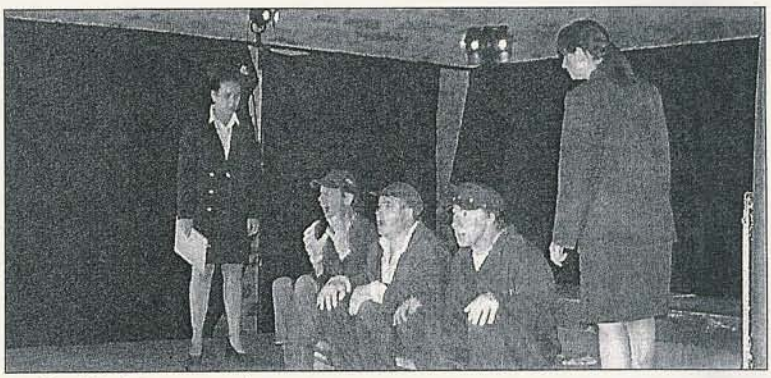
Samedi 19 juillet

- Maalesh (folk des Comores) : le plus grand artiste comorien du moment, avec un style issu de plusieurs influences afro orientales.
- Les Suprêmes Dindes (rock lourd et déglingué) : Mêlant humour et dérision, du show bouillant qui vous plaque au mur.
- DJ Monolythe et MC Jamalski (drum & bass, hip hop) : un set énergique et coloré, propre à enflammer la place des halles.

Dimanche 20 juillet

- Le cirque Galapiat : un même spectacle où s'enchaînent acrobaties, jongleries, trapèze, etc. sans interruption.
- Smoky Joe Combo (jazz acoustique) : un répertoire de perle rare, où l'on retrouve le son et l'authenticité des années 30-40.
- Les Princes Chameaux (chanson rock) : un trio explosif, qui fait revivre l'esprit du rock alternatif.
- Users (hip hop alternatif) : des instrus old school bien gratinés, assaisonnées d'une tchatche enragée.
- Caravan Palace (electro jazz manouche) : un mélange jubilatoire de samples, swing à l'ancienne qui met tout le monde d'accord.

Journée du théâtre de l'Hyménée



L'atelier adulte de Lagrasse en scène.

Avant de partir en vacances, les différents ateliers du théâtre de l'Hyménée se sont produits sur scène en l'abbaye de Lagrasse. Se sont donc succédé, pendant toute une après-midi, différents groupes d'enfants et d'adultes venants de différents horizons qui, après avoir répété toute l'année, ont pu enfin jouer devant un public curieux mais connaisseur. Puis en début de soirée, pour clôturer cette journée, ce fut autour de l'atelier théâtre adulte de Lagrasse d'entrer en scène pour interpréter une satire d'un auteur narbonnais, Emmanuel Darley, "Flexible, hop ! hop !" qui évoque le monde de l'emploi de nos jours. Au final, l'atelier a ravi autant les acteurs que les spectateurs qui ont pris un réel plaisir à voir évoluer ces artistes amateurs mais talentueux.

L'Indépendant
14 juillet → 17 juillet

L'Indépendant 4 août

Histoire grecque et philosophie au Banquet

LAGRASSE. En marge des balades, lectures, concerts et librairie, le Banquet du livre propose aussi des ateliers culturels animés par des professeurs.

Depuis que le Banquet du livre de Lagrasse existe, l'organisation offre au public la possibilité de participer à des ateliers culturels animés par des enseignants de renom. L'entrée y est gratuite, et l'ambiance, bien que studieuse, y est très conviviale. Si bien que d'une année sur l'autre, on y retrouve souvent les mêmes personnes soucieuses d'enrichir leur savoir.

Les principaux ateliers, ou disons les plus courus, sont ceux de civilisation grecque et de philosophie. Le premier, qui se tient tous les jours (donc jusqu'à vendredi 8 août) à 10 h sous le préau de l'école du village, est animé par Dominique Larroque-Laborde, professeur agrégé de lettres classiques (latin-grec), aujourd'hui en retraite.

Le second, se déroule tous les jours à partir de 11 h 30, à l'abbaye, sous la responsabilité de Françoise Valon, professeur agrégé de philosophie au lycée Jean-Durand de Castelnaudary. Il y a enfin l'atelier théâtre, qui attire à l'évidence un peu moins les foules. Il a lieu à 10 h, également à l'abbaye, et est dirigé par Philippe Morier-Genoud.

L'atelier de civilisation grecque est animé par Dominique Larroque-Laborde. *Photo Christophe Barreau*

Les ateliers reprennent le thème du "Banquet"

Bien qu'axés sur des disciplines complètement différentes, les ateliers culturels de Lagrasse reprennent la thématique du "Banquet". Cette année, c'est "Le Monde existe-t-il ?"

En civilisation grecque, Dominique Larroque-Laborde proposait donc, samedi dernier, l'analyse d'un fragment de texte des "Travaux et des jours" d'Hésiode, paysan béotien du VIII[e] siècle avant Jésus-Christ, dont on sait au demeurant assez peu de chose.

Le but recherché étant le *"plaisir de découvrir la langue et la civilisation grecque"*, selon l'enseignante elle-même, les ateliers se déroulent sous la forme d'une causerie, durant laquelle le professeur commente un texte, et répond aux questions de l'auditoire. Sachant que les "écoutants" peuvent débattre aussi, entre eux. L'atelier dure une heure environ.

Commentaire de textes philosophiques

En philosophie, sous la "férule" de Françoise Valon, les travaux peuvent traîner davantage en longueur : de deux à trois heures. Comme en civilisation grecque, le professeur distribue à l'auditoire des textes, qui sont ensuite commentés sur le mode linéaire, c'est-à-dire ligne par ligne, ou presque.

Depuis qu'elle anime à Lagrasse, Françoise Valon se focalise sur un seul auteur : Platon, celui auquel on prête l'élaboration du "Banquet", le livre cela va de soi. Samedi, les "élèves" planchaient sur le "Parménide", un pavé considéré comme la dernière œuvre de Platon, dans lequel le penseur rejette le système philosophique qu'il avait soutenu jusqu'ici, en faveur d'une philosophie non dogmatique. Aujourd'hui lundi, Dominique Larroque-Laborde proposera en civilisation grecque l'étude de la tragédie d'Eschyle "Prométhée enchaîné". Françoise Valon poursuivra sur le "Parménide". Certains ont déjà réservé leur place…

Rémi Lebrère

Aujourd'hui

9 h : randonnée pédestre guidée par Patrick Valette.

10 h : ouverture de la librairie et du bistrot du Banquet.

10 h : atelier de civilisation grecque animé par Dominique Larroque-Laborde.

10 h – 13 h : atelier de théâtre animé par Philippe Morier-Genoud.

11 h 30 : atelier de philosophie animé par Françoise Valon.

15 h 30 : cycle cinéma Artavazd Pelechian : Notre siècle.

17 h : quart d'heure musical de Joëlle Cousin (violon) et Laurence Disse (piano).

18 h : rencontre du petit cloître. Rav Eliahou Abitbol. "Ich – Icha : le masculin et le féminin dans la Torah".

22 h : lecture d'Éloge des voyages insensés de Vassili Golovanov (Verdier, 2008), par Jacques Bonnaffé.

L'Indépendant 9 août

Le 15 août à N-D. du Carla

Chapelle de Notre-Dame du Carla.

Cette année dans la nouvelle paroisse, les chrétiens sont invités à se regrouper dans trois sanctuaires mariaux à 10 h 30 pour célébrer l'Assomption de la Vierge Marie :

- Notre-Dame du Carla, près de Lagrasse.
- Notre-Dame de Faste près de Tuchan.
- Notre-Dame de l'Olive près de Durban.

Les amis du Val de Dagne et des environs sont cordialement invités. Ils profiteront de cette célébration pour faire leurs adieux au père Louis-Marie Cormeau qui a desservi les villages pendant plus de huit ans.

Ceux qui désirent manger après la messe, sont invités à amener leur pique-nique.

L'apéritif sera offert par l'association "Les Amis de Notre-Dame du Carla".

L'Indépendant 14 août

Ciné-guiguette dimanche

Le dimanche 17 août, le théâtre de l'Hyménée accueille, place de la Halle, le fameux Ciné-guinguette, proposé par l'association les Vidéophages.

Le Ciné-guinguette propose des projections de courts-métrages hors du commun, amusants, impertinents, premiers films, bijoux de famille, films militants, en un mot divertissants ! Ils sont présentés par Frédéric Dupré, un monsieur Loyal bon enfant et complice.

Le Ciné-guinguette c'est aussi la réalisation en direct d'un court film avec des spectateurs comme comédiens (le film est monté au cours de la soirée et projeté à la fin), c'est du théâtre d'ombres joué par Igor Agar, ce sont les machines à images du professeur Masson, et c'est enfin une ambiance accordéon guinguette pour ravir toutes les oreilles.

À ne manquer sous aucun prétexte ! L'Hyménée, avec la participation du restaurant "Temps des courges", propose des tapas et une buvette à partir de 19 h pendant que la troupe du Ciné-guinguette finira de s'installer.

► *Entrée libre, participation nécessaire. Renseignements et réservations pour les tapas au 04 68 43 15 44.*

L'équipe du Ciné-guinguette propose des courts-métrages percutants.

Spectacle du centre de loisirs

Les enfants contents de leurs vacances et du spectacle qu'ils ont joué.

L'accueil collectif de loisirs de mineurs sans hébergement a marqué la fin du séjour par un spectacle.
Les parents étaient conviés à cette sympathique manifestation préparée par l'encadrement. Les enfants ont chanté, dansé, joué des sketches devant leurs parents qui pour l'occasion avaient confectionné des gâteaux.
Le coin exposition avec les photos des 5 semaines du séjour rappelait les moments forts du mois de juillet et d'août, avec les sorties à aquajet, la visite de la caserne des pompiers, le parc australien, l'initiation à la pêche, les grands jeux, les jeux musicaux, la rencontre inter centre à Camplong.
Le partenariat avec le conseil général de l'Aude a permis aux enfants de pratiquer de l'escalade, de l'équitation et du golf. L'accueil collectif de loisirs a reçu 53 enfants de 3 à 14 ans encadrés par des animatrices diplômées, Audrey et Emilie qui ont proposé des loisirs adaptés permettant leur épanouissement et favorisant le vivre ensemble.
Le directeur, Christophe Laffont, et son équipe ont tout mis en œuvre pour donner aux enfants de bons souvenirs, des vacances enrichissantes et variées tout en tenant compte des attentes des enfants.

L'Indépendant 15 août

Football : c'est la reprise des entraînements

L'Indépendant 17 août

Le premier match aura lieu en septembre.

Les entraînements ont repris depuis le 8 août pour les seniors du club de football de Lagrasse qui évolueront cette saison en deuxième division.
Le premier match sera le 14 septembre.
L'école de football reprendra le mercredi 27 août avec cette saison 3 équipes de jeunes, les débutants (2001,2002,2003), les poussins (1999,2000) et les benjamins (1 997, 1998).
Les inscriptions se font dès maintenant au 04 68 43 10 05.

La singulière collection de Cérès Franco et ses folles couleurs

Deux maisons, envahies du sol au plafond, accueillent la foisonnante collection d'art de Cérès Franco à Lagrasse. Une visite pas comme les autres, hors de tout, où seule l'émotion peut jouer les guides.

"*Ce doit être un coup de poing à l'estomac*", déclare tout de go Cérès Franco quand elle explique la sensation qu'elle recherche devant une œuvre. Cette galeriste parisienne s'est installée voilà une quinzaine d'années à Lagrasse, sur un coup de tête et un coup de foudre. "*Avant de mourir, je voulais une grande maison pour accrocher mes tableaux et les regarder tous ensemble*", explique-t-elle. Quelque 1 200 toiles, une poignée de sculptures, 170 artistes représentés, la première maison n'y suffit pas et elle doit en acheter une seconde pour parfaire l'accrochage. Une exposition vivante, vibrante où les toiles se bousculent et se répondent dans une cacophonie ahurissante. Difficile de rester insensible.

Cérès Franco ouvre sa maison au public tous les après-midis sur rendez-vous. Catherine Camuso l'aide bénévolement pour accompagner les visiteurs. Plus un seul mur vierge, partout des toiles qui se superposent les unes aux autres, bien loin des cimaises immaculées et désertes des musées actuelles…

Devant sa toile fétiche "La salle de récréation d'un hôpital psychiatrique" de Marcel Pouget. *Photos C.L.*

L'instinct pour guide

Cérès Franco s'en moque bien, elle n'a jamais suivi la mode. Sa collection est le fruit d'une vie de passion auprès des peintres qu'elle a découvert et soutenu durant toute leur carrière, du temps de sa galerie, rue Quincampoix à Paris, baptisée l'Œil-de-Bœuf, parce que dès la première exposition elle avait choisi de montrer seulement des toiles rondes ou ovales, histoire de donner le ton. Qu'est-ce qu'elle demande à une œuvre d'art ? "*Qu'elle me bouleverse, m'interroge, me fasse réfléchir*" s'empresse-t-elle de répondre en confiant "*je me suis imposée d'acheter un tableau par mois*".

De son enfance brésilienne, elle a gardé le goût de la couleur, de l'imaginaire, du plaisir de la matière qu'elle retrouve à Paris auprès des peintres qu'elle découvre. Ils sont la plupart du temps, eux aussi à contre courant, rangés dans des cases que l'on nomme art brut, art naïf, art populaire, expressionnisme. Cérès Franco s'intéresse à la Nouvelle Figuration et au mouvement Cobra.

Elle est en quête d'inventivité, d'imaginaire, d'authenticité, sans tabou, ni jugement, accueillant les tréfonds de l'âme humaine et ses rêves les plus fous, les laissant éclater au grand jour, transgressions comprises. On sent bien que cette peinture, où la tentation de plaire n'existe pas, est une évidence pour celui qui l'a faite, une raison de vivre, et sans doute un grand soulagement tant y perce toutes sortes de détresses. Il est des peintres internés, d'autres qui l'ont été, d'autres qui luttent au quotidien, certains qui ont abandonné et Cérès Franco est là, pour tous, prête à soutenir, aider et encourager comme elle l'a toujours fait. Elle veut être encore là longtemps pour eux et faire vivre sa collection par-delà son existence. Elle envisage une donation au Conseil général de l'Aude et souhaite l'installation de sa collection "*de première main*", comme elle le souligne avec malice, dans une des parties restaurées de l'abbaye de Lagrasse. Un comité de pilotage étudie le dossier avec intérêt au Conseil général où plusieurs possibilités sont envisagées.

Caroline Lemaître

► *Visite sur rendez-vous au 04 68 43 18 16 et 06 08 85 22 84.*

Près de 170 peintres

Parmi les artistes représentés, on peut voir des œuvres de Tallal Chaïbia, John Christoforou, Corneille, Joël Crespin, Jean-Marc Gauthier, Jacques Grinberg, Eli Malvina Heil, Michel Macréau, To-Laï Mao, Jean-Marie Martin, Stani Nitkowski, Marcel Pouget, Jean Rustin, Yvon Taillandier.

La revue d'art "Artension" a consacré dans son numéro de juillet-août un article sur la collection Cérès Franco.

L'Indépendant 20 août

A Lagrasse, Éloïse et Juliette marchent dos à la mer

Ce soir, la place de la Halle accueille " l'Arlequin Invertie E.", une compagnie de théâtre montpelliéraine, pour une représentation unique de la pièce de théâtre-danse "Marcher dos à la mer". Le récit de la fin d'un couple, un faux monologue profond et souvent cruel.

Nicolas Mouton-Bareil est comédien. Il y a huit ans il monte à Montpellier, la compagnie "l'Arlequin Inverti E". Originaire de Lagrasse, il profite souvent de la saison estivale pour retourner répéter avec sa troupe dans son village natal. Ce soir, c'est sur la place de la Halle qu'il présentera "Marcher dos à la Mer", une pièce écrite cet hiver et présentée en juin à Montpellier. C'est la troisième fois que "l'Arlequin" se produit à Lagrasse. Cette année, il innove en jouant en plein air.

Un faux monologue parlé et dansé. "Marcher face à la mer" est une pièce intense et grave. Éloïse et Juliette sont un couple en fin de parcours. La maladie emportera bientôt Juliette loin des bras de sa compagne. Quand les jours sont comptés faut-il se taire ou, au contraire, ouvrir son cœur ?

Eloïse choisit la seconde voie et inverse les rôles au sein de son ménage. Longtemps restée dans l'ombre, elle va prendre le dessus, et sa revanche. Alors qu'elle s'entête à régler ses comptes, au fil de la lecture d'une lettre écrite depuis longtemps, Juliette lui répond par la danse. Pendant les quarante-cinq minutes que dure la pièce, elle ne dira que deux mots. "Marcher dos à la mer" est un faux monologue qui fait dialoguer le langage corporel et les mots. Des mots souvent cruels, d'une femme au cœur meurtri qui voit désormais sa compagne souffrir dans sa chair. Un règlement de comptes dont personne ne sortira indemne, pas même le public dont le cœur balance entre les deux jeunes femmes. Un bien funeste combat, après dix ans de vie commune. Éloïse et Juliette seront bientôt séparées par la vie. Mais avant cet inévitable dénouement, Eloïse vient chercher des réponses à ses questions. "*As-tu aimé une autre femme que moi ? En as-tu désiré d'autres ?*". Un échange cruel et parfois violent pour un spectacle qui se veut à la fois revendicatif et poétique servi par une écriture crue et sans concessions.

"Marcher face à la mer" est une pièce intense et grave. Éloïse et Juliette sont un couple en fin de parcours. La maladie emportera bientôt Juliette loin des bras de sa compagne. Quand les jours sont comptés faut-il se taire ou, au contraire, ouvrir son cœur ?

Dans la vraie vie, la danseuse s'appelle Johanna Goldberg, elle est Allemande et a rencontré Nicolas à Montpellier lors d'une séance photo. Éloïse alias Elodie Brun est une amie de longue date du metteur en scène. C'est sur les bancs parisiens du cours Florent qu'ils se sont rencontrés. Depuis, la jeune femme a souvent collaboré aux projets de son ami. C'est à Lagrasse, ce soir, que se concrétise leur collaboration.

M.O.

"Marcher dos à la mer" par la compagnie L'Arlequin Inverti E. Place de la Halle de Lagrasse à 20 h 30. Participation au chapeau.

L'Indépendant 22 août

Hommages

Jean Poudou nous a quittés

C'est avec tristesse que nous avons appris le décès de Jean Poudou à l'âge de 88 ans. Nous le savions malade, et malgré sa dernière lutte, le mal qui le rongeait a eu le dernier mot.

Ses obsèques ont eu lieu le mercredi 9 juillet en l'église Saint-Michel à Lagrasse où une foule importante entourait sa famille, notamment de nombreux amis apiculteurs de la région, tellement ses qualités l'avaient fait apprécier, pour l'accompagner dans son dernier voyage.

Jean, un Lagrassien au plein sens du terme. Il est né ici, a travaillé et vécu dans notre village et en grande partie à Boysède, le fief de la famille. Autodidacte, mais curieux de tout, c'est ainsi qu'il a engrangé une somme de connaissance très conséquente, notamment sur l'histoire du village et de ses Lagrassiens.

Il a commencé à travailler auprès de son père qui avait monté une petite entreprise de postes radios. L'évolution a amené l'apparition des premiers transistors. Aucun problème, Jean s'est adapté et s'est mis à confectionner des transistors. Après le mariage de sa sœur Michèle, Il est resté avec sa sœur Geneviève dans la maison familiale pour poursuivre leur petite industrie. Son amour de la nature et une connaissance approfondie de la faune et de la flore méditerranéenne l'a conduit vers l'élevage, des abeilles et la production du miel. Avec le départ de Jean Poudou, c'est un peu la mémoire vivante du village qui disparaît. Heureusement pour nous, il s'est efforcé toute sa vie à faire partager ses connaissances, par des écrits, des rencontres, des exposés. Il avait construit une ruche en verre, pour faire comprendre aux jeunes et aux moins jeunes, la vie des abeilles dans leur ruche. D'un caractère très avenant, il allait à la rencontre de tous et tout particulièrement des nouveaux venus. Il n'hésitait pas à encourager et initier les jeunes apiculteurs voulant se lancer dans cette voie.

C'est lui qui a formé les moines de Gaussan et encore ici où il a offert ses conseils à la communauté de l'Abbaye. Pour tout cela, ses passions, son amour du village, son obsession de vouloir inlassablement transmettre ses connaissances aux nouvelles générations, nous pouvons lui dire merci.

En cette pénible circonstance, nous présentons à Geneviève et Michèle ses sœurs, ses neveux nos plus sincères condoléances ainsi qu'aux petits-neveux, parents et alliés, touchés par la disparition de notre ami Jean.

Et aussi le décès tragique d'Emmanuel. Nous apprenons avec une grande émotion, de Narbonne où habite sa maman Josette, le décès accidentel en voiture entre Cuxac et Narbonne d'Emmanuel, tout juste âgé de 37 ans. Emmanuel était le petit fils de nos compatriotes M. et M^me^ Humbert Jean, il était cuisinier sur un bateau. Ses cendres ont été dispersées entre Nice et la Corse par sa maman à bord du bateau sur lequel il travaillait.

Par cet accident tragique, c'est une famille décimée qui est cruellement touchée, puisqu'il rejoint ainsi son frère aîné Stéphane décédé il y a une dizaine d'années à 22 ans, lui aussi dans un accident de voiture.

Nous présentons à Josette sa maman, à nos amis Monsieur et M^me^ Humbert, aux amis d'Emmanuel, toute notre compassion et notre soutien le plus sincère.

Décès de Pierre Bouthinon

Pierre Bouthinon nous a quittés. Il était né le 16 mai 1940 à Paris. Ancien étudiant des Beaux arts, il travaillera dans la publicité avant de s'installer en 1973, avec sa famille sur les bords de l'Orbieu où il crée avec son épouse Danielle un atelier de poterie.

L'artiste potier, grand amateur de Jazz, fera swinguer les halles avec ses amis sculpteurs d'argile au marché des potiers. Il s'investit dans la vie du village, tour à tour, adjoint au maire sous le mandat de Jean Séguy de 89 à 95, dirigeant du Val d'Orbieu XIII, organisant fêtes et carnavals pour la plus grande joie de tous.

Membre de multiples associations, son investissement pour Lagrasse sera total et généreux. Il a été l'initiateur du : premier marché des potiers à Lagrasse, qu'il a animé pendant plusieurs années, avec le succès que l'on connaît.

Sa patience lui permettait aussi d'assouvir une autre de ses passions, le jardin où chacun était le bienvenu, pour demander conseil ou recevoir des plans extraordinaires. Sa dernière passion : être un super papy.

Tu nous manqueras à tous, cher Pierrot, sois heureux là-bas au grand marché des potiers !

Beaucoup de personnes ont tenu à l'accompagner dans son dernier voyage en l'église Saint-Michel d'abord pour une célébration adaptée et émouvante, et se dirigeaient ensuite vers le cimetière.

En cette pénible circonstance, nous présentons, à Danielle, son épouse, à ses enfants Nicolas et Emmanuel, à ses petits-enfants, et à tous ses amis dans la peine nos plus sincères condoléances.

L'Indépendant 24 juillet

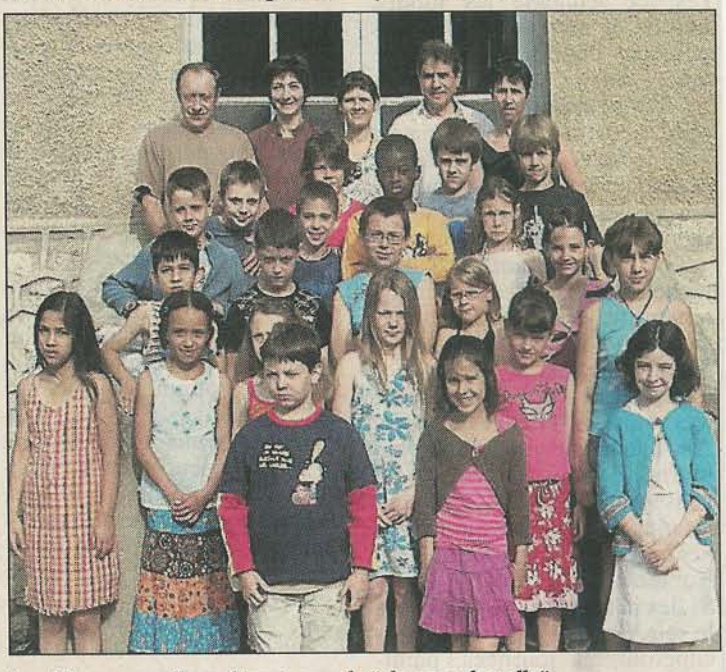
L'Indépendant 16 juillet

Vu dans la presse.

L'Indépendant 2 juillet 2008

Les élèves du cycle 3 en voyage à Paris

Pour clôturer l'année scolaire, les élèves du cycle 3 de l'école primaire, c'est-à-dire les classes de CE2, de CM1 et de CM2 se préparent à partir pour un séjour de trois jours à Paris. Les écoliers vont participer à ce que l'on appelle "une classe cultuelle".
A cette occasion, René Ortéga, maire de Lagrasse, et les conseillers municipaux sont venus leur souhaiter un bon séjour dans la capitale.



Les élèves avant leur départ pour la "classe culturelle".

Tennis : les vacances arrivent

Pour clôturer la saison tennistique, parents et enfants ont été conviés à la traditionnelle remise de récompenses pour les jeunes tennismen en herbe de l'école de tennis, qui a bien fonctionné grâce aux conseils toujours avisés du moniteur Patrice Attard secondé dans sa tâche par Philippe Rey initiateur 2e degré.
Au niveau de la compétition, le club a engagé cette année plusieurs équipes dans les différents championnats départementaux : 2 équipes hommes et 1 équipe femmes, 1 équipe en coupe de l'Amitié ainsi qu'une équipe filles 13 / 14 ans en coupe de Printemps, qui ont connu des fortunes (ou plutôt des infortunes) diverses mais l'essentiel comme le disait le baron de Coubertin est de participer et c'est déjà très bien. L'été est là pour recharger les batteries et nul doute que dès septembre tout le monde sera prêt pour la nouvelle saison.

Les enfants de l'école de tennis fiers de leurs récompenses.

L'Indépendant 3 juillet 2008

Concert en l'église Saint-Michel

Dans le cadre de la tournée estivale sur le thème de "Sur les pas du Maître de Cabestany", l'ensemble vocal Guillem de Cabestany se produira dimanche 27 juillet, à 16 h, en l'église Saint-Michel.
Une programmation qui permettra à Maryse Rodriguez, la chef de chœur, de présenter et de restituer tout le travail d'une année.
Compte tenu de la thématique, il débutera par une première partie consacrée aux chants médiévaux. Des œuvres à la fois extraites du "Llibre vermell de Montserrat", mais aussi des cantigas du "Roi Alfons el Savi" complétées par des chants anonymes du manuscrit dit de Montpellier du XIIIe siècle.
La suite du programme reprendra la thématique choisie pour le nouveau CD : chants de l'Avent et de la Nativité, chants de la passion et chants pour une Eucharistie. Ces trois parties présenteront des œuvres d'origines et d'auteurs différents du Moyen Âge au XXe siècle.
Parmi ces œuvres citons le célèbre "Adventi Enek" (Veni, veni Emmanuel) de Zoltan Kodaly, le compositeur hongrois qui a fait un travail remarquable sur les musiques populaires au début du XXe siècle.
Le "O Jésus Christe" de Van Berchem (XVIe siècle) illustrera la passion.
Pour le temps de l'Eucharistie, on retiendra notamment le "Doamne Milu Este", chants de la liturgie orthodoxe roumaine tout en nuance et survolé par un magnifique solo de soprano, ainsi que le splendide "Gloria", extrait de l'Oratorio de Noël de Camille Saint-Saëns (XIXe siècle).
Tous renseignements au 06 80 40 68 79.

L'ensemble vocal Guillem de Cabestany.

L'Indépendant 27 juillet ↓ ↑ L'Indépendant 1er août

Entre nature et culture avec les balades du Banquet du livre

Patrick Valette, de l'office national des forêts, vous emmène hors des sentiers battus.

C'est un partenaire privilégié de la manifestation littéraire de Lagrasse. Avec l'Office national des forêts, le Banquet du livre a ses propres balades. Une série de randonnées accessibles à tous pour se familiariser avec l'environnement et s'offrir un long chapitre d'évasion. Ainsi, dès samedi matin, Patrick Valette (responsable de l'unité territoriale des Corbières pour l'agence de l'Aude et des Pyrénées-Orientales à l'ONF) emmènera lecteurs et autres curieux hors des sentiers battus.

Gratuites et accessibles. Les Corbières regorgent de paysages superbes, de sites verdoyants où la nature est le personnage principal. Patrick Valette est en quelque sorte leur narrateur.
Chaque année depuis la création du banquet du livre en 1995, il se fait un plaisir d'entraîner le public dans la garrigue, en forêt ou dans le maquis. Ainsi, la chapelle du Carla, le plateau de Lacamp, l'ermitage de Saint-Victor… n'ont pas de secret pour lui. Ses balades sont l'occasion *"de découvrir pourquoi telle végétation pousse à tel endroit, comment utiliser les plantes locales ou encore d'en savoir plus sur la filière du bois"*, explique ce spécialiste de l'environnement, qui en connaît un rayon sur son sujet de prédilection. Les participants au Banquet du livre en profitent a aussi pour faire connaissance et engager la conversation sur les conférences de la veille. Certains tombent accros dès la 1ere balade et deviennent des fidèles. Quant aux habitants, ils se montrent tout aussi curieux de leur environnement naturel. Notons que toutes les balades sont gratuites et accessibles aux enfants dès l'âge de six ans (excepté celle du 8 août). Rendez-vous au départ, à 9 h, devant l'école de Lagrasse : ensuite il suffit de se laisser guider par Patrick Valette au fil paysages.

F.

Des balades passionnantes avec Patrick Valette pour cultiver son sens de la nature durant le Banquet du livre de Lagrasse.

▶ *Programme des balades du Banquet organisées avec l'association Escapades en terre d'Aude :*
le 2 août la chapelle du Carla, le 3 août le plateau de Lacamp, le 4 août le Rocher du renard avec Monique Bizet animatrice brevet fédéral de la Fédération française de randonnée pédestre, le 5 août Ermitage de Saint-Victor, le 6 août château de Miramont, 7 août sentier sculptural à Mayronnes, le 8 août "Sur les pas de Roland" au Nord Est de l'Alaric (dénivelé 350 m).
Rens. : 04 68 43 10 37 ou 04 68 43 14 30.

Et en bref ...

- ÉTAT-CIVIL -

Décès

Jean Poudou le 7 juillet à Carcassonne
Pierre Bouthinon le 14 juillet à Carcassonne
Mauricette Loze le 2 septembre
à Port-La-Nouvelle
Jean Libicz le 9 septembre à Montpellier

- - - - - - - - - - - - - - - - - - -

Mariage

Catherine Maltais et Franck Banastier
le 30 juillet

Les sapeurs-pompiers de Lagrasse
vous proposent
une formation de PSC 1
(Prévention et secours civiques de niveau 1),

le samedi 18 & dimanche 19 octobre
horaires 9 h à 12 h & 13 h 30 à 16 h 30
à la caserne de Lagrasse.
Tarif : 70 €
Possibilité de se restaurer sur place (en sus)
Contact Valérie Faelli :
tél 04 68 43 10 37
pompiers-lagrasse@laposte.net

Médiabus

mardi de 10 h à 12 h 30
21 octobre
25 novembre
16 décembre

Pour les cars :
tél = il faut réserver la veille en téléphonant à la compagnie concernée, avant 17 h

LAGRASSE - LÉZIGNAN			
CARS TEISSIER 04 68 25 85 45 - cars@teissier.fr www.teissier.fr/horaires			
	Période scolaire seulement		Toute l'année
sauf jours fériés	L à V		L, Me, S
Lagrasse	7 h 15		tél
Lézignan	7 h 45		12 h 20
	Me	L, M, J, V	L, Me, S
Lézignan	12 h 10	16 h 35	18 h 00
Lagrasse	12 h 40	17 h 10	tél

LAGRASSE - CARCASSONNE					
CARS KÉOLIS AUDE téléphone 04 68 90 18 18 keolisaude@keolis.com					
Jour de circulation	L M Me J V	S	Me J S		
Période scolaire	X	X	X		
Période vacances scolaires	-	X	X		
Lagrasse	tél	tél	tél		
Villemagne	tél	tél	tél		
Carcassonne Centre-ville Chénier	7 h 40	9 h 27	13 h 30 à Varsovie		
Jour de circulation	Me	S	Me S	J	L Me J V
Période scolaire	X	X	X	-	X
Période vacances scolaires	-	X	X	X	-
Carcassonne Centre-ville Chénier	12 h 25	12 h 25	18 h 25	18 h 25	18 h 25
Villemagne	tél	tél	tél	tél	tél
Lagrasse	tél	tél	tél	tél	tél

Convivialité.

Convivialité, rencontres, échanges, découvertes. Se présenter, faire connaissance, communiquer, plaisanter, se comprendre, le tout autour d'un bon repas.
C'est aussi ça, Lagrasse.
Ce fut une bonne petite soirée à l'initiative des membres du conseil municipal.
Initialement prévue sous la halle, le climat du jour nous obligea de rester à l'abri dans la grande salle de l'abbaye.
Une chaude ambiance grâce à la participation de plus 190 personnes et à la prestation de deux petits orchestres judicieusement choisis. Un peu zazzy à l'apéro avec un trio de musiciens du villages et franchement java au dessert avec « Morena la chiffonnière ». Beaucoup ont dansé, tous ont chanté et beaucoup rigolé.

Photos de Rolland Oulès

En conséquence, nous sommes unanimement décidé à remettre ça plus nombreux encore. Pour se faire, nous espérons la création d'un nouveau comité des fêtes.

Un grand merci à la nouvelle génération qui a assuré le service et bravo à Thibault Olivier et son équipe pour le magnifique bœuf bourguignon ainsi qu'aux vignerons de Lagrasse qui ont présenté leurs productions toujours très appréciées.

Dernière minute

Ce bulletin est une publication gratuite destinée aux habitants de la commune de Lagrasse.
Il est élaboré à l'initiative du conseil municipal, en particulier des membres de la commission communication.

Directeur de publication : René Ortéga
Chargé de la rédaction : Philippe Descroix
Équipe de rédaction : Les élus municipaux.
Associatifs et habitants ayant également participé à la rédaction de ce numéro :
Élisabeth Bareil, Alain Castel, Valérie Faelli, théâtre de l'Hyménée, Christophe Laffont, association Or, Jean Poudou, Catherine Ribo
Conception graphique : Alphonse Snoeck
Corrections typographiques : Valérie Faelli
Mise en page : Catherine Ribo
Saisie des articles manuscrits et photocopies : Les secrétaires de la mairie.
Agrafage : Le conseil municipal
Distribution : Les agents communaux.

Vous le trouverez à la Bibliothèque municipale.
Il est également envoyé par la Poste :
- aux habitants de résidences secondaires à leur domicile principal sur simple demande.
- aux mairies des communes du canton, à la maison des communes, au Pays Corbières-Minervois, aux Archives départementales de l'Aude.

Vous pouvez le télécharger au format PDF sur le site de la commune : www.lagrasse.fr

POUR LA PROCHAINE PARUTION

Merci de remettre vos textes et photos avant les
si informatique 25 novembre
si manuscrit 20 novembre
à
Antoine Chapelot :
hymenee@club-internet.fr
tél : 04 68 43 15 44
et
à Philippe Descroix :
philippe.descroix@yahoo.fr - tél : 04 68 43 15 48

Attention quand vous rédigez vos textes
Tenez compte dans vos annonces de la date de parution et non de celle de la rédaction de votre article.

Si vous pouvez faire un document informatique :
Merci d'utiliser :
- police de caractère Arial en 10 points
- ne pas faire de mise en forme fantaisie

Vous écrivez à la main :
Rendez votre texte 5 jours avant pour permettre de le taper.

Pour toute question n'hésitez pas à nous contacter

Pour participer à la réunion de rédaction : informez le secrétariat de mairie.

Les réunions seront annoncées sur le site et par affichage.

CALENDRIER de FABRICATION du BULLETIN COMMUNAL

400 exemplaires édités, soit en moyenne 16 feuilles recto-verso x 400 = 6400 feuilles et 12 800 photocopies

	HIVER	PRINTEMPS	ÉTÉ	AUTOMNE
Réunion de rédaction	Début novembre	Début février	Début mai	Début août
LIMITE REMISE DES TEXTES ET ILLUSTRATIONS	20 et 25 novembre	20 et 25 février	20 et 25 mai	20 et 25 août
Organisation Mise en pages	du 26 novembre au 8 décembre	du 26 février au 8 mars	du 26 mai au 8 juin	8 du 26 août au septembre
Vérifications Corrections	du 9 au 14 décembre	du 9 au 14 mars	du 9 au 14 juin	du 9 au 14 septembre
Photocopies mairie Agrafage	du 15 au 19 décembre	du 15 au 19 mars	du 15 au 19 juin	du 15 au 19 septembre
Distribution	**21 décembre**	21 mars	21 juin	21 septembre

Bulletin communal N° 32 Automne 2008

VOS SUGGESTIONS / VOS CRITIQUES

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Nom et adresse (facultatif).....

.....

Lagrasse le .....

À déposer à la mairie au bureau ou dans la boite à lettres située dans la porte d'entrée.